

## LE DERNIER VOYAGE DE FÉLICIEN

<p>Auteur : Pierre Touron</p> <p>Illustrateur : Pierre Touron</p> <p>Éditeur : Balivernes Éditions ©</p> <p>Septembre 2006</p>	
--	---

<b>Thème</b>	Le dernier voyage en rêve d'un petit garçon et de son grand-père qui vient de mourir.
<b>Résumé</b>	Le capitaine Félicien vogue en mer sur son bateau. Tout à coup c'est la tempête. Voilà Félicien assommé, le naufrage est proche. Il se réveille échoué dans un bois. Tirant son bateau afin de rejoindre la mer, il trouve en chemin son petit fils. Celui-ci l'aidera à trouver le ruisseau qui y conduit. Sur la mer, le grand-père jubile, le petit garçon s'endort et se réveille dans son lit, se souvenant alors que son grand-père est mort.
<b>Les personnages</b>	Le grand-père, Félicien Le petit fils, Sylvestre La maman de Sylvestre
<b>Époque</b>	De nos jours
<b>Lieux</b>	Sur la mer Dans la forêt Dans la maison du petit garçon
<b>Durée</b>	Le temps du rêve Le moment du réveil Et un temps sans narration qui permet au héros d'évoquer le souvenir du grand-père : rêverie
<b>Le livre</b>	Un format à l'italienne Sur la couverture, on retrouve la situation de la page 22 illustrée sous un angle de vue différent. Peintre, illustrateur, « Le dernier voyage de Félicien » est un des deux albums écrit par l'auteur. Il laisse une large place aux illustrations. On observe une régularité dans la mise en page : page de gauche le texte / page de droite l'illustration. Cependant cette présentation est interrompue aux pages 16 et 17.

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La structure de l’histoire</b></p> <p>Une narration classique</p> <p style="text-align: center;"><b>Le point de vue</b></p> <p>Un narrateur extérieur et des dialogues</p> <p style="text-align: center;"><b>L’atmosphère et l’enjeu</b></p> <p>Beaucoup de douceur, de chaleur et de tendresse pour accepter la souffrance de la mort d’un proche.</p> <p style="text-align: center;"><b>Les caractéristiques linguistiques</b></p> <p>Utilisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de métaphores pour le mot voyage</li> <li>- le titre : « <i>Le dernier voyage de Félicien</i> » a un double sens, le dernier voyage peut être le rêve mais aussi la mort</li> <li>- page 36 : « <i>il est parti pour ...un long voyage</i> », là c’est la mort.</li> <li>• d’expressions : « nom d’un dauphin », « nom d’un marsouin », « vieux cachalot »</li> </ul> <p>Le lexique sur la mer doit être travaillé : sur le pont de son navire, le vent du large, capitaine, mouette, cormoran, bourlingué</p> <p>Le texte, au présent de l’indicatif, aide à l’acceptation et permet de vivre les choses telles qu’elles sont sans nostalgie, sans regret.</p> <p style="text-align: center;"><b>Le rôle de l’image</b></p> <p>La douceur des nuances, des dessins naïfs, ainsi que le fond de la page de texte (qui est beige et non blanc) contribuent à une ambiance douce et rassurante par rapport au sujet traité.</p> <p>L’atmosphère du rêve est induite par la couleur de la mer (vert pistache puis marron chocolat) et le dessin du bateau qui ressemble à un jouet de bain.</p> <p style="text-align: center;"><b>Liens avec d’autres ouvrages</b></p> <p>« <i>Grand-père est un fantôme</i> » de  « <i>Du temps</i> » Sara aux éditions Thierry Magnier  « <i>Au creux de la noisette</i> » de Muriel Mingau aux éditions Milan jeunesse  (voir la grille de cet album dans le réseau philosophie)</p>
<p><b>Sujet de débat</b></p>	<p>Être capable de se souvenir sans tristesse et sans peine :  «Mais tu sais, tous les bons moments que tu as partagés avec lui ne s’effaceront jamais.» et les pages 38, 39, 40.</p>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<p>Le rêve : Train de nuit - La petite géante - Le dernier voyage de Félicien</p>