


LA PETITE GÉANTE

<p>Auteur : Philippe Dumas</p> <p>Illustrateur : Philippe Dumas</p> <p>Éditeur : L'école des loisirs ©</p> <p>1977 (Première édition)</p>	
---	---

Thème	Le rêve permet de rentrer dans l'imaginaire du monde des jouets qui prennent vie.
Résumé	<p>Il s'agit d'une petite fille qui apparaît comme une géante aux yeux de ses deux poupées. A partir de minuit, elle a le pouvoir de rapetisser jusqu'à atteindre la taille de ses poupées.</p> <p>Chaque nuit, perché sur le dos du chien de la maison, les trois protagonistes partent à l'aventure. Celle-ci se termine au petit matin.</p> <p>Incipit : « <i>Il était une fois deux enfants d'une sagesse impressionnante qui ne cassaient jamais rien, jamais ne disaient de gros mots.</i> »</p> <p>Dernière phrase : « <i>Les grands géants font leur entrée dans la chambre en souhaitant le bonjour.</i> »</p>
Les personnages	<p>Une petite fille</p> <p>Deux poupées</p> <p>La maman</p> <p>Tous les personnages rencontrés pendant le rêve</p>
Époque	De nos jours
Lieu(x)	Dans la maison puis à l'extérieur pendant le rêve
Durée	<p>Des moments de jeux entre la petite fille et ses poupées</p> <p>Une nuit</p>
Le livre	<p>Sur la 1^{ère} de couverture, le titre, le nom de l'auteur et l'éditeur sont inscrits sur des livres faisant partie de l'illustration.</p> <p>L'illustration de la 1^{ère} de couverture est reprise sous forme de croquis sur un de ces livres.</p> <p>1^{ère} et 4^{ème} de couverture : illustration du même moment avec un champ, contre champ.</p> <p>La 2^{ème} de couverture et la page de garde donne un indice sur le moment du déroulement de l'histoire : la nuit.</p> <p>La page de titre, plus sobre, sans illustration, met en avant le titre : jeu sur la taille des mots (petite est écrit en petit et géant en grand).</p> <p>Régularité dans la mise en page : illustrations encadrées et centrées sur une page ou une double page et texte en dessous.</p>

<p>Caractéristiques littéraires</p>	<p style="text-align: center;">La structure de l'histoire</p> <p>Narration classique</p> <p style="text-align: center;">Le point de vue</p> <p>Qui peut bien raconter cette histoire ? Un narrateur externe puis un des protagonistes au début du rêve (utilisation du on) ?</p> <p style="text-align: center;">L'atmosphère et l'enjeu</p> <p>Imaginaire renforcé par le rêve.</p> <p style="text-align: center;">Les caractéristiques linguistiques</p> <p>Dans le titre : jeu de mot sur la taille de l'héroïne, petite dans le monde réel et géante pour le monde des jouets. Reprises anaphoriques pour les trois protagonistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ON (secouait le chien, reprenait son souffle, se mettait à l'eau, se fourre au lit) - tous trois - trois compères - la petite bande <p>Pour la maman et le monde des adultes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les grands géants <p>L'album reprend des expressions du conte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>formule d'introduction : il était une fois</i> - <i>déclencheur du rêve : à minuit</i> <p>Vocabulaire et expressions difficiles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>rudoyait</i> - <i>phénomène prodigieux</i> - <i>ténèbres</i> - <i>à pas de loup</i> - <i>au grand dam</i> - <i>vice versa</i> <p style="text-align: center;">Le rôle de l'image</p> <p>Sur les cinq premières illustrations, il y a un double point de vue : celui de l'image et celui du texte. L'image replace l'histoire dans la réalité et permet d'accéder à l'implicite du texte. Pour le reste de l'album, il y a un lien texte image.</p> <p style="text-align: center;">Liens avec d'autres ouvrages</p> <p><i>Mitch</i> de Solotareff et Nadja</p>
<p>Sujet de débat</p>	<p>Le rêve Le rapport aux jouets, la relation avec les jouets</p>
<p>Mise en réseau</p>	<p>Le rêve : Train de nuit - La petite géante - Le dernier voyage de Félicien</p>