

## LE VOLEUR DE POULE

<p>Auteur : Béatrice Rodriguez</p> <p>Illustrateur : Béatrice Rodriguez</p> <p>Éditeur : Autrement jeunesse ©</p> <p>Collection Histoire sans paroles Septembre 2005</p>	
--	--

<b>Thème</b>	<p>Évolution d'une relation ambiguë en une relation amoureuse inattendue entre une poule et un renard, après une course poursuite.</p> <p>Mots clés : poursuite – renard – amitié</p>
<b>Résumé</b>	<p>C'est le matin, un renard caché dans les buissons observe les animaux de la petite ferme isolée dans les bois. Profitant du petit déjeuner, il enlève la petite poule blanche. Une longue poursuite s'ensuit : le coq perché sur le lapin, lui-même perché sur l'ours. Une journée passe, une nuit, une autre nuit... Quand enfin, ils rattrapent le voleur, surprise : de ce kidnapping est née une belle histoire d'amour improbable...</p> <p>Une histoire sans texte pleine de rebondissements servie par un format longitudinal qui traduit l'idée de la poursuite et de la durée dans le temps de cette aventure.</p>
<b>Les personnages</b>	Cinq personnages : le renard, la poule, le coq, l'ours et le lapin
<b>Époque</b>	Indéterminée
<b>Lieu</b>	Des lieux différents au fil du périple : forêt, montagne et mer
<b>Durée</b>	4 jours et 3 nuits
<b>Le livre</b>	<p>Album de 32 pages</p> <p>Présentation dans un fourreau avec les caractéristiques d'une première de couverture : titre, auteur, éditeur</p> <p>Aucun écrit sur les 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture du livre</p> <p>Format à l'italienne, plans larges et panoramiques, continuité de l'illustration entre la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture</p>

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album sans texte</li> <li>• Situation narrative classique</li> <li>• Point de vue : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'illustration donne des informations sur l'évolution de la relation amoureuse entre la poule et le renard, que les poursuivants n'ont pas.</li> <li>- Les expressions de chaque personnage donnent une information sur leur vision de la situation.</li> </ul> </li> <li>• Atmosphère <p>Une course poursuite à travers l'espace et le temps marquant la détermination des poursuivants pour sauver leur amie.</p> </li> <li>• Rôle de l'image : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La 1ère page présente la situation initiale, la seconde page l'enlèvement de la poule.</li> <li>- Presque tout le reste de l'album se présente sous forme de double page mettant en évidence la distance entre les poursuivants et les poursuivis et amplifie l'effet de course poursuite.</li> <li>- Sur l'avant dernière double page, composée de 4 illustrations, les 5 personnages se retrouvent et règlent leur problème.</li> </ul> </li> <li>• Intertextualité : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les albums de l'archétype du renard mangeur de poule (<i>Poule rousse, le roman de Renart ...</i>)</li> <li>- Une illustration crée un lien avec <i>les musiciens de Brême</i>.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Sujet de débat</b></p>	<p>La différence est-elle un obstacle aux relations entre les personnes ?</p>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<p>Seconde place possible dans le réseau « Chutes particulières » :  <i>Le serpent à fenêtres - Le voleur de poule - La promesse Bascule - Pou-poule - Loup noir</i></p>
<p><b>Autres pistes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réseau d'histoires décalées par rapport à l'archétype du renard (<i>Pou-Poule, Bascule, Ami-Ami, Rascal, Stéphane Girel, Pastel</i>)</li> <li>- réseau de genre : album sans texte</li> </ul> <p>Découverte du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le temps : alternance jour / nuit</li> </ul>