

Titre	Vergers d'enfance				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	BUTOR Michel				
Illustrateur	DUBREUCQ Claire				
Editeur	Lo País				
Collection	Coll. D'enfance				
Nombre de pages	Recueil non paginé				
ISBN					
Forme littéraire	Poésie				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Des groupes de deux, trois ou quatre vers défilent sur une vingtaine de pages, comme autant de sensations surgies de la mémoire du poète. Parfois purs arrêts sur image, parfois restitutions par touches d'impressions nées du contact avec la nature, ces sensations se disent en images et deviennent elles-mêmes images.</p> <p>Un recueil pour faire sentir la nature de très près, simplement, pour s'exercer à ouvrir les yeux, les oreilles, se servir de tous ses sens.</p> <p>On pourra aider les élèves à faire la différence entre la notation fidèle comme un croquis sur le vif, et l'image poétique. Ils pourront alors s'essayer à écrire en jouant sur l'alternance de ces deux registres.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Ce recueil poétique évocateur d'images de la nature et des sensations qui en découlent, pourra faire l'objet (comme beaucoup d'autres recueils poétiques) d'une mise en scène et d'une forme de présentation sous le registre du merveilleux, du magique, du cadeau.</p> <p>On peut imaginer six dispositifs successifs ou indépendants, rapprochés ou éloignés dans le temps.</p> <p>1 - <b>Entrez dans le verger des mots :</b> A l'entrée en classe, le matin, franchir le passage dans le jardin avec la lecture « offerte » d'une page. Comme un rituel, un présent offert... On peut imaginer que le soir, au moment de la sortie et comme pour refermer la porte du jardin des mots, on offre également une autre lecture d'un autre passage (ou bien du même passage que celui qui aura été lu le matin, ou bien encore au choix d'un élève, un passage duquel il garde un souvenir, une trace...)</p> <p>2 - <b>Les poèmes comme des fruits éclatants :</b> Dans la classe on disposera un tableau ou une photo de jardin, de verger, de nature... ; y seront posés quelques vers recopiés sur des papiers de formes et de couleurs différentes. Certains des extraits de ce recueil seront recopiés par les élèves ; ils seront changés de temps en temps (comme les fruits que l'on ramasse pour laisser pousser une nouvelle floraison...). Les élèves peuvent prendre des moments pour relire ces poèmes en se « promenant » dans la classe, soit pour eux, soit pour le partager avec ses camarades... au moment du rituel de lecture du soir par exemple.</p> <p>3 - <b>Les sens à travers les mots :</b> Sur deux ou trois séances, après lectures des textes. On recherchera les mots évoquant le goût, l'ouïe, l'odorat. Pour cela on peut mettre en place le dispositif suivant : le jour où l'on cherche tout ce qui nous évoque le bruit, les sons... On propose aux élèves les textes à la lecture. On leur demande de lever la main dès qu'ils « entendent » un mot qui leur évoque le bruit. L'enseignant arrête sa lecture à la fin de la phrase ou du mot, demande à l'élève quel mot a déclenché la sensation, l'image, l'évocation du bruit. Il y aura vraisemblablement discussion avec d'autres élèves qui n'entendent pas la même chose ou pour lesquels les mêmes mots n'évoquent pas les mêmes images. Ce sera l'occasion de faire remarquer qu'il n'y a pas de vérité absolue ; que c'est aussi le lecteur ou l'auditeur « qui fait le poème », « son poème ».</p> <p>4 - <b>Parcours dans les couleurs des mots :</b> On aura choisi au préalable trois poèmes de longueurs comparables. Ils seront retapés à l'ordinateur et distribués aux élèves . On demandera alors aux élèves de surligner tous les mots qui leur évoquent le toucher, par exemple. Au regard de la quantité de couleurs, de leurs places dans le texte, apparaîtra l'essence du poème.</p> <p>5 - <b>Petit atelier d'écriture :</b> Au cours d'une promenade, demander aux élèves de noter « tous les mots qui</p>					

parlent » de ce qu'ils voient, touchent, sentent, entendent... durant cette promenade.  
De retour en classe, lister sous forme d'inventaire tout ce qui a été vu, entendu, touché... Demander aux élèves d'écrire sous une forme très brève un « petit ensemble de mots » qui leur rappelleront la promenade, qui traduiront le souvenir qu'ils en gardent sous la forme d'une image, d'une « description sensitive ».  
On se référera pour ce travail à la lecture des haïku (voir fiche sur ce thème « Cent onze haïku » de Bashô.

6 - **Floraison des mots** : On peut imaginer qu'au printemps, dans les extérieurs de l'école et/ou dans la cour, les élèves font naître sur les arbres, sur le sol, sur les fleurs....des petites pensées, des petites « phrases », des petits haïkus qu'ils accrochent là où ils ont ressenti....

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Poésie	Cent onze haïku Visions d'un jardin ordinaire Anacoluptères
--------	---

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Ecriture de haïku	Les ouvrages de Jean-Hugues Malineau qui a beaucoup travaillé sur des propositions d'écriture de haïkus avec les enfants et notamment « Trente Haïku rouges ou bleus » J.H. Malineau – Ed. Pluie d'étoiles
Du même auteur	
Du même illustrateur	
Sur le même thème	On peut rapprocher ce thème des écrits de Philippe Delerm (C'est bien – Ed.Milan) qui s'attachent à retenir l'essentiel de petits moments de bonheur, de « petits riens ». C'est une autre forme d'écriture : le récit qui peut permettre de confronter ces deux formes et d'engager des ateliers de réécriture par exemple. On présentera aussi les textes de François Ponge « Le parti pris des choses », sur cette façon de saisir l'essentiel d'un objet. « Le Ponge » coll. Il suffit de passer le pont – Mango jeunesse
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	<a href="http://perso.wanadoo.fr/michel.butor">http://perso.wanadoo.fr/michel.butor</a> - sur son site Michel Butor propose des quantités de textes, poèmes, renouvelés régulièrement. La page d'ouverture du site est très austère, entrez ! C'est une mine de textes ! biobibliographie sur le site du centre international de poésie de Marseille : <a href="http://www.cipmarseille.com">http://www.cipmarseille.com</a>
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse