

Titre	Soundiata l'enfant-lion				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	KESTELOOT Lilyan				
Illustrateur	JOLIVET Joëlle				
Editeur	Casterman				
Collection	Epopée				
Nombre de pages	101				
ISBN	2-203-16340-2				
Forme littéraire	Conte				
Genre littéraire	Epopée				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Ce récit nous vient d'Afrique de l'Ouest et donne un aperçu intéressant de la richesse de la littérature orale africaine. Il retrace l'épopée de ce roi, Soundiata, qui après avoir été évincé de son royaume, s'est vengé et a fondé un nouvel empire. Cette légende, enrichie de magie et de bravoure, s'est substituée à l'Histoire elle-même et est enseignée dans les écoles du Mali et du Soudan. Cette épopée peut permettre d'effectuer un travail sur la mémoire des peuples d'Afrique, la place des croyances, le rôle des sorciers et d'établir des comparaisons avec d'autres cultures.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Le texte n'offre pas de difficultés dans son organisation mais pour assurer la compréhension, il est nécessaire de mettre des outils à la disposition des élèves dès la première séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la généalogie de Soundiata (page 6) à reproduire sur affiche - une carte de l'Afrique actuelle et l'agrandissement de la carte de la page 105 <p>Séance 1 :</p> <p>1 - Découverte de la couverture (première et quatrième) pour situer le genre et le temps. Donner à lire et à discuter les pages 7, 8, 103 et 104 pour situer le récit dans le contexte et l'oralité.</p> <p>2 – Pour permettre à tous d'entrer dans ce récit qui se construit lentement et fait appel à des personnages, lieux, liens de parenté à repérer, le maître lira à haute voix la première partie de l'ouvrage (jusqu'à la fin du chapitre 4) qui correspond à la situation initiale et à la complication dans le schéma narratif. Le débat portera sur la compréhension de cette situation complexe.</p> <p>3 – La séance se terminera par l'anticipation d'une suite (écrit de travail), mise en place de l'horizon d'attente.</p> <p>Séance 2 :</p> <p>1 – Les chapitres 5, 6 et 7 seront donnés à lire silencieusement. La discussion pourra porter sur les relations sociales entre les groupes, les hommes mais aussi la guerre, l'impuissance dans certaines situations et la ruse. On rapprochera le « Tana » de la situation d'Achille dans L'Iliade.</p> <p>2 – Lecture à haute voix par le maître du chapitre 8 en ménageant des pauses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - page 72 : réflexion sur la guerre et état d'esprit de Soundiata - pages 74 et 75 : les défis à replacer dans la tradition orale (joutes verbales) auxquelles on pourra s'entraîner. - Réflexion sur l'ambiance avant la bataille : endoctrinement à rapprocher de la préparation de la guerre chez les indiens dans les Westerns. <p>Séance 3 :</p> <p>1 – La lecture à haute voix par le maître des chapitres 9 et 10 correspondant à la résolution permettra d'engager le débat sur l'esclavage, la liberté individuelle et les droits des individus. Le chapitre 10 sera rapproché du Moyen âge qui aura été étudié ultérieurement (Faire allégeance, vassal...).</p> <p>L'ambiguïté de la situation : libération du joug de l'ennemi et constitution d'une organisation « féodale » alimentera le débat.</p> <p>2 – Lecture silencieuse du chapitre 11 et ouverture de la réflexion sur la cohabitation des peuples ethniquement différents ou de croyances diverses. Des recherches pourront être conduites sur les croyances et religions multiples en Afrique noire et leur histoire.</p>					

On pourra faire un travail sur les attributs du pouvoir décrits dans ce chapitre et étendre aux attributs du pouvoir des rois et empereurs dans l'histoire de France en utilisant des reproductions (le sacre de Napoléon par David, Louis XIV par Hyacinthe Rigaud)

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Epopée :	Sinbad le marin
Afrique noire	Le rat célibataire et autres contes de Côte d'Ivoire – Jolivet - Syros

Avec d'autres ouvrages hors liste

Epopée, mythe	Le roi Gilgamesh – Zeman – Grandir Le garçon qui inventa la libellule, un mythe zuni – Hillerman – Rivages
Contes d'Afrique Noire	Contes et légendes d'Afrique d'Ouest en Est – Pinguilly – Nathan Mariama et autres contes d'Afrique de l'Ouest – Diallo Mamadou – Syros La pierre bleue et autres contes du Mali – Dumestre – Bibliothèque de la ville d'Angers Le totem, contes du Burkina Faso – Diallo – L'Harmattan
Récits d'Afrique Noire	L'espoir pélican – Norac – Ecole des loisirs Le secret du feu – Mankel – Flamarion La caverne des éléphants – Smith – Flamarion L'héritier du désert – Brisou Pellen – Rageot Le ballon d'or – Pinguilly – Rageot Yakouba – Dedieu – Seuil Issa, enfant des sables – Beaudé – Gallimard Paroles d'Afrique – Dumestre – Albin Michel
Du même auteur	Essentiellement des ouvrages pour adultes sur les contes et mythes d'Afrique, la littérature négro-africaine...
Du même illustrateur	Sénégal : retour d'un immigré – Babacar Niang – Albin Michel (Carnets du monde)
Sur le même thème	L'épopée de Soundiata Keïta – Dialiba Konaté – Seuil Le griot, homme de paroles – Ahmadou Kourouma – Grandir Paroles de griots – Albin Michel (Carnets de sagesse)
Sur le même genre littéraire	Les Nibelungen, adaptation de G.Bourdoncle, illustrés par Y.Lanore – Casterman Le cycle des chevaliers de la table ronde de F.Johan, illustré par N.Vogel - Casterman
Mots clés	Conte – Afrique - chronique

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	L.Kesteloot partage son temps entre le Sénégal où elle est chercheur spécialisée dans l'étude des littératures d'Afrique Noire, et la France où elle enseigne la littérature africaine à la Sorbonne. Elle a publié de nombreuses traductions d'épopées et de contes africains.
Sur l'illustrateur	Biographie et bibliographie sur www.ricochet-jeunes.org
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse