

Titre	Villa Esseling Monde Visites à la villa Esseling Monde				
Auteur	DORIN Philippe				
Illustrateur					
Editeur	La Fontaine				
Collection					
Nombre de pages	82				
ISBN	2-907846-41-8				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire	Fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Quand on donne à Ange une petite balle jaune et qu'on lui recommande de ne surtout pas franchir le seuil d'une certaine Villa, alors vous imaginez aisément ce qui se passe. Mais l'histoire serait trop simple si cette Villa interdite et la télévision que regardent ses parents n'étaient le théâtre d'histoires étonnantes se déroulant en parallèle. Dans l'une, des personnages de légendes aident Ange à récupérer sa balle détenue par le Monstre de la Cave ; sur l'écran de télévision les parents regardent le film et s'inquiètent de ne pas voir leur petit rentrer. S'écoulent un jour, un mois, un an, Ange apparaît dans le film. « Il y a cent ans que tu es parti », affirment les parents lorsque Ange entre en pyjama dans le salon où se ils trouvent endormis sur le canapé. « Vous regardez trop la télévision » réplique Ange !</p> <p>Cette pièce de théâtre pourra être abordée par une lecture puzzle : les didascalies permettront de reconstituer l'intrigue et de comprendre l'enchaînement des scènes. La première et la dernière pourront être données d'abord, permettant d'inférer une durée possible du récit, les lieux de l'action, son déclenchement, de créer une attente sur le genre, fantastique, récit de rêve, récit de vie La mise en ordre des séquences demandera aux élèves de découvrir qu'il y a deux lieux en alternance, des personnages étranges et un rapport au temps énigmatique de la part des parents.</p> <p>Dans un deuxième temps, on pourra tenter une mise en scène de deux séquences, dans la Villa et dans le salon, rendant compte de la dimension fantastique du récit.</p> <p>Les contes qui suivent, dans le livre, ont lieu pour certains dans la Villa Esseling et pourront être transposés en texte théâtral.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
Première proposition :					
<u>Séance 1 :</u>					
L'entrée dans l'ouvrage se fera de façon fragmentée afin de faire découvrir aux élèves les éléments du fantastique et les mises en tension dans des débats interprétatifs.					
Après découverte du titre et de la forme, le texte de la première séquence sera donné à lire silencieusement. Suivra un travail de re-formulation orale où on mettra en évidence la situation familiale « ordinaire », certainement proche du vécu des élèves et les trois personnages le père, la mère et un enfant.					
Le maître lira oralement la dernière séquence et l'on découvrira en débattant :					
<ul style="list-style-type: none"> - le jeu de chacun des personnages (inversion des rôles parents/enfants) - les relations qui se tissent entre eux - la problématique du temps : »Nous t'avons vu, il y a deux minutes ».... »Nous t'avons 					

attendu pendant cent ans. »... « Tu me l'as confisquée hier soi. » »à ce soir ». On essaiera de repérer temps du réel, temps de la fiction et la mise en tension.

De cette mise en tension au niveau du temps, vont naître des interrogations qui vont conduire les élèves à retourner individuellement au texte (reproduit et distribué). Des éléments repérés (monstre, la villa, le passage à la télé, la petite balle (prêtée ou confisquée)) permettront de s'orienter vers des hypothèses concernant le genre fantastique.

La séance se terminera par la lecture magistrale de la séquence 2 : jeu de mots, associations d'idées autour du mot porte.

Activité décrochée :

On pourra envisager des jeux d'écriture à la manière de la séquence 2 autour d'un mot .

Séances 2 et 3 :

Les 24 séances qui sont à découvrir peuvent être réparties en deux séances de puzzle de textes.

Le maître prendra le soin de retirer les numéros des séquences. Les didascalies permettent de distinguer les deux mondes celui des parents et celui de la villa.

Les séquences étant courtes, chacun en recevra une à lire silencieusement et devra rédiger un court résumé (une ou deux phrases).

Lors de la mise en commun, on s'appuiera sur les éléments du texte pour reconstruire la chronologie et l'on notera aussi les indices qui conforteront les hypothèses au niveau du genre comme le rêve, l'interdit bravé, les éléments inquiétants, le marécage, le brouillard, l'enfant livré à lui même, la symbolique de la porte, du jardin fantastique, de la nourriture étrange, le nom des personnages (Ange paradis, mousson irismonde.....)

Séance 4 :

L'entrée à la villa Esseling Monde, l'interdit bravé, sont autant de point de départ à une écriture personnelle sur le rêve de chacun.

« Et si vous aussi comme Ange, vous pénétriez dans la villa de vos rêves ? Quelles seraient vos rencontres, vos aventures ? »

Atelier de lecture :

Choix d'un passage pour un travail de mise en voix puis moment de partage de lecture à haute voix.

Autre séance à partir des contes : Visites à la villa Esseling Monde:

« Pour sa publication elle (l'œuvre de théâtre) est accompagnée, et cela est assez rare pour qu'on le signale, de ce qui est moins sa version narrative que ses gammes imaginaires (signalons dans ce domaine la pièce de Denis Guenoun, Un conte d'Hoffmann, L'Aube, 1987, publiée également dans sa version narrative en compléments). Marie Bernanoce « A la découverte de cent et une pièces (répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse)

Soit en groupes, les élèves découvrant silencieusement un des textes, soit en lecture magistrale offerte au fil des jours, on établira des comparaisons entre les deux genres autant au niveau du fond que de la forme. On repèrera les éléments liés à chacun des deux genres.

Deuxième proposition :

Séance 1 :

Lecture par le maître de la séquence 1 et de la séquence 27 (première et dernière scènes) : puis pause pour création de l'horizon d'attente :

- sur le temps : combien de temps s'est-il écoulé ? prise d'indices dans le texte en relevant certains repérages linguistiques
- sur l'espace : Où se déroulent ces deux scènes ? Où se déroulent les 26 autres scènes ? Qu'est-ce qui dans le texte le laissent penser ? (dans la villa pour Ange et dans la salle pour les parents)
- sur le genre : quelles sont les « incohérences » apparues entre les deux scènes ?

Lecture de la séquence 8 à la séquence 19 en ménageant des pauses de compréhension qui reprennent les 3 thèmes préalables.

Séance 2 :

Distribution de la séquence 2, lecture silencieuse. La porte s'ouvre.... Pause d'anticipation : Que voit Ange ?

Elaboration collective de la règle du « marabout » puis atelier d'écriture par groupe en partant de « derrière la porte »

Lecture des productions des groupes.

Séance 3 :

Puzzle de lecture

- Certains groupes auront les séquences de 3 à 8 (veillez à retirer le numéro des séquences).
- D'autres de la séquence 20 à 25

Une fois les séquences reconstituées, chaque groupe devra réaliser collectivement un résumé expliquant les passages lus. Ceux-ci seront ensuite lus devant le groupe classe. Chaque groupe répondra aux questions des élèves de la classe en relisant si possible certains passages significatifs du texte.

Séance 4 :

Lecture magistrale des deux dernières séquences puis pause de compréhension sur le monstre : qui est-il ? la peur, les cauchemars...

Retour sur le rapport au temps, à l'espace et au genre fantastique.

- montrer comment l'auteur a mis en place deux mondes que tout oppose : le monde interdit du fantastiques dans lequel Ange vit des aventures extraordinaires, vit, prend des risques, découvre, progresse et grandit (quête initiatique) sur un court temps (une nuit) dans un espace vaste et riche en rencontres et le monde somnolent, long (100 ans), figé et réduit (la salle et la télé) des parents.
- Lister les lieux, les rencontres d'Ange et montrer comment ces rencontres l'ont fait grandir.
- Reprendre la scène de départ dans laquelle Ange est un petit garçon soumis et obéissant et la scène finale dans laquelle Ange s'affronte avec ses parents sur un ton autoritaire pour montrer à quel point les rapports se sont inversés : quête réussie.
- Lister les « objets » que rencontrent les parents : le téléphone, la télé, le gâteau... pour montrer l'immobilisme, le monde et le temps figés.

Séance suivante : certaines scènes pourront être mises en voix, mises en scène ou apprises par cœur (voix du monstre page 37).

Activités décrochées :

- Il est impératif de montrer aux élèves du théâtre : aller voir des générales, montrer des DVD...
- Un travail particulier sur le théâtre pourra également être mis en place : vocabulaire

(séquence, personnage, didascalies...), mise en page ...	
- Il sera également possible de donner les contes qui suivent et de les transposer sur le mode théâtral.	
Travail de recherche sur les monstres en littérature.	
Raisons entre les textes des deux genres	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Même genre : Fantastique	<p>Le grand livre vert – Graves Robert – Gallimard</p> <p>Le buveur d'encre – Sanvoisin – Nathan</p> <p>Terriblement vert – Ben Kemoun – Nathan</p> <p>La sorcière d'avril – Bradbury – Actes sud junior</p> <p>Mamie Oûate en Papouasie – Jouanneau – Actes sud junior</p> <p>Le coupeur de mots – Schädlich – Flammarion</p> <p>Jumanji – Allsburg – L'école des loisirs</p> <p>Philémon – Fred - Dargaud</p> <p>Le fantôme de Thomas Kempe</p> <p>Le gardien de l'oubli – Gisbert - Syros</p> <p>Un chat dans l'œil – Gandolfi – L'école des loisirs</p> <p>Les chats – Delval - Bayard</p> <p>Le tunnel – Browne – L'école des loisirs</p>
Quête initiatique	<p>Yakouba – Dedieu – Seuil jeunesse</p> <p>L'enfant océan – Moulevat – Pocket jeunesse</p>
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Espace/temps	Max et les maximonstres de Maurice Sendak
Du même auteur	<p>Théâtre</p> <p>Christ sans hache, Les Solitaires Intempestifs, 2006</p> <p>Bouge plus !, Les Solitaires Intempestifs, 2006</p> <p>Ils se marièrent et eurent beaucoup., L'École des Loisirs, 2005</p> <p>Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu [2001], L'École des Loisirs, 2002</p> <p>En attendant le Petit Poucet [1999], L'École des Loisirs, 2001</p> <p>Un oeil jeté par la fenêtre [1998], L'École des Loisirs, 2001</p> <p>Babel France [1999] , Inédit</p> <p>Sacré silence [1988], L'École des Loisirs, 1997</p> <p>Le Monde, point à la ligne [1997], Inédit</p> <p>Roman, contes</p> <p>Les Trésors du petit matin, Nathan, 1999</p> <p>Coeur de pierre, Syros, 1997</p> <p>Vingt secrets pour apercevoir les fées, Le Seuil, 1993</p> <p>Le Jour de la fabrication des yeux, CCLS, 1989</p> <p>Le Voleur de sommeil, Bayard, 1989</p> <p>Paroles d'anges, Bayard, 1989</p>
	<p>- Matin brun de Pavloff</p> <p>Zanzibar</p>
Sur le même genre	<p>Zathura – Allsburg – L'école des loisirs</p> <p>L'homme bonsaï – Bernard et Rocca – Albin Michel Jeunesse</p> <p>Une figue de rêve – Allsburg – L'école des loisirs</p>
Mots –	Absence- relations parents/enfants – quête initiatique

clés	
Sur l'auteur	Philippe Dorin au répertoire des auteurs de théâtre à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon : www.chartreuse.org Biographie et bibliographie : www.aneth.net/actu-index.php Rencontre avec Philippe Dorin sur le site : http://www.ecoledeslettres.fr
Liens avec des sites parus	Le traitement de l'espace et du temps sur le site du CRDP de Créteil www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque www.aneth.net/doc_auteur_fiche www.arcadi.fr/artistesetoeuvres/texte www.ricochet-jeunes.org/auteur
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse