

Titre	Le Nid des marsupilamis				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	FRANQUIN André				
Illustrateur	FRANQUIN André				
Editeur	Dupuis				
Collection	Spirou Fantasio				
Nombre de pages	64				
ISBN	2 8001 0014 1				
Forme littéraire	BD				
Genre littéraire	Aventure				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>« Cette fille est folle! » s'exclame Fantasio. Bien droite sur son scooter, elle fonce à travers les rues de la ville, créant de nombreuses collisions. Parvenus près de chez eux, Spirou et Fantasio découvrent que la fille les attend à la porte. Ce n'est autre que Seccotine leur « amie » journaliste qui vient les inviter à sa prochaine conférence. Mais elle refuse de leur en dévoiler le sujet. Intrigués, les deux héros répondent à l'invitation.</p> <p>Surprise ! Ils découvrent que Seccotine est retournée en Palombie, pays d'origine du marsupilami. Là, elle a découvert un autre marsupilami, puis une marsupilamie. Elle a tout filmé, y compris la constitution de la famille ! L'essentiel de l'album est constitué des plans du film de Seccotine.</p> <p>Le marsupilami est apparu en 1952 dans l'épisode Spirou et les Héritiers. Fantasio devait retrouver cet étrange animal pour hériter de son oncle. Il est surtout connu des élèves à travers la série éponyme.</p> <p>La lecture de cet ouvrage leur permettra de découvrir les origines du marsupilami, devenu mythique, mais également deux héros incontournables de la bande dessinée que sont Spirou et Fantasio. On pourra s'intéresser aux effets spectaculaires de mouvements utilisés par Franquin, à la dynamique des actions créée par les découpages des différentes planches et l'utilisation d'une grande variété de cadrages. La création de cet animal imaginaire sera à rapprocher d'autres ouvrages comme Ma vallée (L'école des loisirs) dans lequel Claude Ponti a créé la famille des Touims et leur monde, Les Derniers Géants de François Place (Casterman), ou encore Lettres des Isles Girafines d'Albert Lemant (Seuil Jeunesse). Elle peut également être l'occasion de faire inventer par les élèves un animal imaginaire, d'en décrire la vie et les mœurs dans un « vrai-faux documentaire » et de consulter en bibliothèque L'Encyclopédie du marsupilami : La Grande Énigme de Franquin. Une deuxième histoire La Foire aux gangsters est contenue dans cet album. Gaston Lagaffe qui vient d'être créé par Franquin y apparaît, fidèle à lui-même.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
1 ALBUM par groupe de 4 ou 5 élèves					
<p>- un feuilletage rapide pour faire découvrir que cet album comporte 2 Histoires distinctes :</p> <p style="padding-left: 20px;">Le nid du Marsupilami : un documentaire sur le Marsupilami (42 pages)</p> <p style="padding-left: 20px;">La foire aux gangsters : apparition du personnage de Gaston Lagaffe (22 pages)</p> <p>- Histoire 1 : repérer le documentaire dans l'histoire : les procédés employés (la mise en abyme, le traitement des couleurs, ...)</p> <p>Puis, dans le documentaire repérer les grands paragraphes d'un document « scientifique »</p> <p>A/ la description de l'animal, B/ son régime alimentaire, C/ ses prédateurs,</p> <p>D/ la reproduction : 1/les animaux sexués, 2/la parade amoureuse, 3/la construction du nid, 4/l'éclosion, 5/la croissance des petits.</p> <p>Établir des comparaisons avec des textes documentaires animaliers :</p> <p>Les différentes parties</p> <p>La forme : textuelle, linguistique, les intentions de communication.</p> <p>Écriture : produire un écrit documentaire sur un animal imaginaire</p>					

Piste 2 : Travail sur la forme

La BD raconte une histoire qui contient un documentaire. Deux univers se côtoient. Repérer les cases où les deux univers sont présents (l'univers de la conférence et l'univers du documentaire) analyser le passage de l'un à l'autre. Exemple page 10 : la conférencière est dans le noir avec une petite lampe allumée et sur l'écran un film est projeté, page 13 Sécotine à côté de sa lampe, et couleurs sombres de la case., ainsi de suite...

On peut aussi rechercher les personnages récurrents : dans le documentaire ex le léopard, dans la salle de conférence ex la dame à côté de Spirou.

Une page contient 12 cases identiques (page 31) analyser pourquoi un tel séquençage ?

A partir de la case 5 de cette page : toujours le même point de vue, le même cadrage, l'action se déroule au centre de l'image.

Focalisation sur le centre de l'image : détails successifs de l'éclosion (traitement du temps, traitement de l'espace)

Les pages 38, 39, 40 peuvent aussi servir de support pour mettre en évidence la dynamique des actions associée au découpage des différentes planches.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même illustrateur	
Même auteur	
Monde et animaux imaginaires :	Ma vallée - Claude Ponti - L'école des loisirs Les Derniers Géants - François Place - Casterman Lettres des Isles Girafines - Albert Lemant- Seuil Jeunesse Le naufragé du A – Fred -

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	La série des « Spirou et Fantasio » (reprise ensuite par d'autres dessinateurs et scénaristes « Modeste et Pompon » Il n'est pas certain que l'humour de la série Gaston Lagaffe soit accessible facilement pour les élèves de cet âge...
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Autre version :	
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Un site indispensable : http://www.franquin.com/
Références d'articles parus	http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expo/tempo/franquin/ tout sur l'exposition « le monde de Franquin » présentée à la Cité des Sciences. Entre autre le nid des marsupilamis reconstitué ...
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse