

Titre	Lili Plume				
Auteur	FORTIER Natali				
Illustrateur	FORTIER Natali				
Editeur	Albin Michel jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	45				
ISBN	2-226-15313-6				
Forme littéraire	Album				
Genre					
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Natali Fortier a illustré de très nombreux ouvrages mais « Lili Plume » est le premier qu'elle a écrit et illustré. Un vrai moment de plaisir où l'auteur joue avec la langue.				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Le personnage :</u> travaille au bureau des objets trouvés, travail peu gratifiant en soi mais que Lili Plume accomplit avec ardeur et une grande conscience professionnelle. Ce qui la caractérise, c'est avant tout sa grande générosité vis à vis de ses clients en quête d'objets mais aussi de désirs qui sortent de l'ordinaire : « Son amour des gens. » Son dévouement, sa vivacité et son abnégation sont touchants et le politicien qui a perdu les élections s'en trouve ému et va aider Lili Plume.</p> <p><u>Le lieu :</u> est une véritable caverne d'Ali Baba, pleine de trésors inespérés autant qu'insolites ou farfelus.</p> <p><u>Le texte :</u> Particulièrement inventif, le texte regorge de jeux de mots, de détails drôles. Le style particulièrement alerte joue sur les mots mais aussi sur les expressions à double sens, les métaphores figées du français comme : « Les peines perdues ne sont pas perdues pour tout le monde ».</p> <p>L'humour et la légèreté du style, la langue rendent plus accessibles les tourments des protagonistes comme l'absence, la solitude, le manque, l'oubli, et laisse au lecteur une impression de fantaisie d'une histoire plus profonde et sérieuse qu'il n'y paraît. L'entrepôt est la métaphore du cerveau humain et les objets en sont les sentiments. Par sa fraîcheur et sa créativité, ce texte n'est pas sans rappeler les trouvailles et l'ingéniosité de Claude Ponti.</p> <p><u>Les images :</u> Les illustrations à dominante bleue et rose sont constituées de dessins faits à la plume qui leur donnent à la fois une impression de douceur et de rigidité. Souvent crayonnés, les visages étonnés sont expressifs bien que rigides et un peu statiques qui renforcent la drôlerie du récit (des allures aux personnages de Jacques Tati). Elles sont organisées de façon géométrique et rappellent le travail de Paul Klee.</p> <p>L'auteur utilise à la fois la pleine page et la vignette. Certaines illustrations portent les traces de la page arrachée au carnet de dessin (on sait que l'auteur a l'habitude de réaliser ses illustrations sur un carnet et ici elle a pris le parti de laisser apparaître le support (trous).</p> <p><u>Séance 1 :</u> On découvrira simultanément la première et la quatrième de couverture où l'attitude de l'héroïne pose un problème de compréhension : quel est le sens de son action ? Pourquoi ? Les pages de garde présentent l'héroïne sous différents points de vue qui laissent une</p>					

impression de déséquilibre.

Début de lecture magistrale des pages 7 et 8 qui doit prendre en compte les effets induits par les différentes typographies. On distinguera le général (l'annonce de la radio) et le particulier (la vie quotidienne, routinière de Lili Plume). On retrouve le texte majuscule de l'annonce écrite qui concerne aussi le général.

Lecture magistrale du texte pages 11 et 12 ; cette lecture va permettre l'entrée de l'ensemble des élèves dans ce texte plein d'humour et de finesse. On distinguera les procédés employés :

- une image : « La taille de guêpe »
- une expression qui joue sur la polysémie, sur les registres de langue et sur les sonorités « s'est taillée ».
- le transfert du champ sémantique des abeilles à celui des humains. : « rayon, ruche, miel, reine, butiner »

On essaiera de suivre le cheminement de la pensée : taille de guêpe, En rayon..... Abeille Rayon de miel..... douceur, amour..... butiner. Le cheminement de la pensée joue sur les double sens, les associations d'idées.

Séance 2 :

Distribuer le texte page 15 reproduit et montrer ensuite les illustrations.

On travaillera sur le sens des expressions : « clé des champs, du succès, du paradis » et l'on retrouvera dans les expressions de la langue d'autres locutions construites avec ce mot comme : la clé du mystère, des songes, de la ville, de l'énigme.

On constituera collectivement une banque de mots pour chacune de ses expressions par exemple : clé de la ville : remparts, invasion, guerre, défaite, prisonnier....

Chaque élève choisira une clé particulière parmi celles listées et écrira un court texte en utilisant des mots de la banque correspondante.

Ces textes feront l'objet d'une mise en voix.

Séance 3 :

Lecture par groupe (2 des deux rencontres suivantes : celle du politicien et celles des autres clients. Ici on identifiera le procédé :

- l'homophonie pour le politicien
- l'image : « perdre la tête » sens figuré.

Puis lecture magistrale des pages 23 à 28. Là, ce qui est essentiel se situe davantage dans l'évolution de la situation, la complémentarité des deux personnages : l'un dévoué aux personnes, l'autre plus proche des objets, de l'ordre. Le maître organisera le débat.

Séance 4 :

Lecture silencieuse du texte reproduit de la page 31 puis débat pour anticipation de la suite ; que peut renfermer cette pièce « la plus triste de l'entrepôt ».

Collectivement, on réalisera une affiche dans le champ sémantique de la tristesse : les sentiments, les causes, les événements...

Lecture magistrale des pages 32 à 35. Laisser réagir les élèves. Ce passage apparaît comme l'élément fort, central de l'ouvrage, le sens profond de la perte : la perte, l'abandon, l'oubli, l'inutilité, le sens de la vie.

Après lecture et discussion, on enrichira l'affiche préalablement réalisée.

La séance se terminera en anticipant les solutions des deux personnages au problème posé.

Séance 5 :

Rappel oral par les élèves des éléments découverts lors de la séance précédente.

Lecture silencieuse des textes pages 36, 39 et 40 et débat à partir de l'expression « Les peines

perdues ne sont pas perdues pour tout le monde »

Lecture magistrale de la fin.

On réfléchira au sens de « vacance »

Activité décrochée :

On listera toutes les expressions de l'ouvrage construite avec « PERDRE » et l'on travaillera à la recherche de synonymes :

Perdre sa taille de guêpe – grossir

Perdre les élections – ne pas être élu

Perdre sa voix – ne plus pouvoir parler, être enroué...

Et l'on en ajoutera qui sont employées dans la langue courante comme perdre le nord....

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	<p><u>Perte/oubli :</u> Le gardien de l'oubli –</p> <p><u>Jeux sur la langue :</u> Magasin zinzin – Clément – Albin Michel Au pied de la lettre – Jérôme Peignot – Des lires Le fil à retordre – Bourgeyx – Nathan</p>
------------	--

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur / illustrateur	<p><u>Natali Fortier – Illustrateur :</u> Entre deux rives, Noël 43 – Cécile Roumiguière – Gautier Languereau J'aime – Minne – Albin Michel Violette – Paule Dubouchet – Gallimard Merci – Olivier Douzou – Le Rouergue Va t-en – Olivier Douzou – Le Rouergue Les doigts niais – Olivier Douzou – Le Rouergue Moi et ma cheminée – Herman Melville – L'ampoule Le hareng saur – Charles Cros – Rue du monde Six cailloux blancs sur un fil – Cécile Gagnon – Albin Michel Tu rentres à la maison – Claude Carré – Actes Sud Les voisins font un cirque le dimanche – Gérard Moncomble – Thierry Magnier Jules – Malika Ferdjoukh - Syros Les contes de Méditerranée – Claire Derouin – Nathan Des mains pleines de doigts – François David – Nathan Poésie, comptines et chansons pour le soir – Gallimard jeunesse Le clochard célecte – Marc Ligny – Nathan Des Mots plein les poches - Colette Jacob - Gautier-Languereau Quartiers d'orange / Françoise Legendre - T. Magnier</p> <p><u>Natali Fortier – Auteur/illustrateur :</u> Mathurin – Albin Michel Jeunesse</p> <p>Des textes de Raymond Devos</p>
Sur le même thème	<p><u>Jeux de langue :</u> Façon de parler – Yvan Pommaux – La sorbier Une Vie de chien - Michel Leydier ; ill. Frédéric Mauve - Gautier-Languereau</p>

	Livres d'Alain Le Saux
Mots – clés	Objet – Jeu de langage
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur/illustrateur	Site de N.Fortier, très intéressant, proposant des illustrations de nombreux albums : Natalifortier.autoportrait.com Biographie, bibliographie et entretien sur le site Ricochet
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse