

Titre	<b>Ethel et Ernest</b>
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	BRIGGS Raymond
Illustrateur	BRIGGS Raymond
Editeur	Grasset
Collection	
Nombre de pages	104 pages
ISBN	2 246 56951 6
Forme littéraire	Roman en bandes dessinées
Genre littéraire	Chronique familiale
Note de présentation	<p>Raymond Briggs signe là un roman graphique, le roman d'une vie, celle de ses parents dont il nous présente les photos en médaillon sur la page de titre et la sienne par conséquent. L'album est divisé en périodes de 1928 à 1971 retraçant les étapes marquantes de la vie de cette famille très anglaise. D'abord la rencontre coup de foudre entre Ethel femme de chambre et Ernest, livreur, puis le mariage et l'installation d'un chez soi, la naissance du petit Raymond, la vieillesse et la mort des parents. Des tranches de vie enracinées dans le contexte social et historique -les bruits des combats, les difficultés économiques, les transformations des modes de vie liées au développement technologique comme le téléphone, la télévision...défilent sous la forme de séquences d'images et de dialogues. Le ton est alerte, le langage parfois crû, toujours empreint d'émotions.</p> <p>Les élèves auront donc à vérifier et compléter par des lectures documentaires les éléments du contexte historique et culturel, en faisant par exemple une frise temporelle mettant en relation événements historiques et événements familiaux.</p> <p>Mais ce serait dommage de ne faire de ce roman qu'une chronique du milieu du XXe siècle. Il raconte aussi une trajectoire de vie commune, des racines, une histoire dans l'Histoire selon un point de vue biographique. Issu de la classe laborieuse le petit Raymond sera artiste et rend ici hommage à ses parents (dernier dessin).</p> <p>Les élèves sauront reformuler cette histoire vraie et en ressentir la tension émotionnelle. Ils pourront alors apprécier le mélange des modes narratifs dans ce roman graphique. En effet Raymond Briggs utilise, à côté des techniques classiques de la bande dessinée, le strip ou la planche, des unités plus larges qui sont la vignette et la double page. Les dialogues ne sont pas toujours inscrits dans des bulles mais dans une partie blanche de l'image voire hors de l'image. Ainsi, les différentes scènes prennent-elles une dimension cinématographique à travers les relations établies entre les paroles et l'image comme la conversation chuchotée du couple au lit ou la conversation entre Ernest et sa femme lorsqu'il repeint le plafond.</p> <p>Les élèves pourront comparer les styles d'écriture en lisant d'autres récits autobiographiques : <i>Piero</i> de Baudoin (Seuil), <i>Autoportrait</i> d'Anne Herbauts (Esperluète) et le récit documentaire <i>Avant la télé</i> d'Yvan Pommaux (l'école des loisirs).</p>

## Axes de travail possibles

En lecture		Ecriture	*	A l'oral	*
------------	--	----------	---	----------	---

### Dispositifs pédagogiques possibles

Si ce livre d'une rare beauté n'est pas abordé à l'école, les élèves n'ont quasiment aucune chance de le rencontrer : ne pas les en priver.

Démarche de découverte du livre en 9 stations. 3 exemplaires faciliteront la conduite de la démarche dans une classe de 24 à 27 élèves.

A certains moments, nous conseillons un ouvrage pour 3 élèves : c'est en effet une solution optimale qui permet aux élèves de faire face, côte à côte, au livre. Une telle proposition ne nécessite pas pour autant plus de 3 livres si on conçoit les activités en ateliers différenciés.

#### 1. **Se noue l'histoire commune (p. 3 à 5) ou comment par le seul dessin, mettre en place un récit.**

L'enseignant présente les pages 3, 4, et 5 au rétroprojecteur, jour par jour (toute autre solution de mise à disposition des vignettes peut être envisagée).

##### **Vignettes du lundi :**

Tâche : en groupes de 3, raconter l'histoire par écrit (on se contentera d'un premier jet).  
Confrontation des productions : apparaîtront sans doute des conflits de représentation permettant de comprendre l'aspect fortuit de la rencontre (geste d'Ethel interprété par Ernest comme un salut). Débat sur le hasard des rencontres.

**Vignettes du mardi :** projetées collectivement (on observe simplement que cette fois les saluts sont volontaires).

**Vignettes de mercredi, jeudi et vendredi** (la déception d'Ethel) : débat d'interprétation sur les informations portées par ces planches.

##### **Vignettes du samedi :**

- a. Distribuer l'image finale de la page 8 (promesse mutuelle de mariage).
- b. Imaginer, par groupes de 3, ce qui a bien pu se passer le samedi : décrire en une seule phrase la *chute* possible de cette première partie de la rencontre.
- c. Découverte de la *chute* originale.

#### 2. **La décision d'Ethel (p. 7) ou comment un procédé pictural rend compte des rapports sociaux.**

- a. Des groupes de 3 sont constitués et un groupe de 4. On leur remet un photocopie de la grande vignette de la page 7 (les bulles ont été préalablement vidées de leur texte). Tous les groupes sauf un auront la même tâche, le dernier groupe aura une tâche particulière.
- b. Tâche des groupes de 3 : imaginez les textes des bulles.
- c. Tâche du dernier groupe : dans un espace séparé (couloir) composer le tableau vivant de la scène des 4 personnages réels ou représentés. L'enseignant en prend une photographie transférable sur écran ou photocopiable (la suite en léger différé si nécessaire).
- d. Tâche commune à tous les groupes : on compare la taille respective des personnages sur la vignette et sur la photo ; on confronte les textes imaginés pour les bulles. Le débat doit pouvoir déboucher sur le repérage des statuts sociaux et des signes iconiques qui les traduisent : taille, attitude des personnages ; le dessin au service du sens. La mise à disposition, au cours du débat, des textes originaux vient l'alimenter.
- e. L'enseignant termine par la lecture magistrale des pages 3 à 8.

### 3. L'installation du couple (p. 10 à 19)

Mission de lecture individuelle en classe (temps de latence ou d'atelier) des pages 10 à 19. Une contrainte serrée de temps est posée.

Quand tous les élèves ont lu, organisation d'un débat (cf. pour la méthodologie : documents d'application des programmes ; littérature cycle 3 livret 1 ; p. 8).

Thèmes abordés : idée de projet personnel, familial ; initiative ; valeur travail ; progrès social et technologique...

### 4. Le progrès technologique (thème transversal)

- a. Distribution aux groupes de photocopies des vignettes suivantes :

Trois vignettes de bas de la page 16 (la cuisinière à gaz)

Trois vignettes de haut de la page 26 (lessiveuse à gaz et télévision)

Vignette de haut de la page 64 (réfrigérateur)

Six vignettes de haut de la page 74 (téléphone)

Bref débat au sein des groupes : *que vous inspirent ces vignettes ?*

- b. Travail en ateliers (pendant qu'un tiers de la classe travail sur Ethel et Ernest, les deux autres ont des tâches de nature différente).

Les élèves disposent d'un livre pour trois.

Tâche : Repérer et noter dans le livre, par feuilletage, toutes les innovations technologiques qui y figurent. En reconstituer la chronologie, dates à l'appui.

Chaque tiers de classe produit sa frise, confrontation, compléments.

Cela pourra déboucher sur une enquête auprès des grands-parents, à propos d'innovations technologiques plus récentes (dates), et sur l'inscription sur la frise historique de la classe des innovations intervenues au cours du XX<sup>ème</sup> siècle.

### 5. Point sur le récit

Mission exploratoire : Lors de la séquence précédente, vous avez exploré le livre dans son entier. Qu'avez-vous remarqué ? Lister collectivement les thèmes, les événements.

Constitution d'un tableau collectif des événements et mots-clés, classés par thèmes : la guerre, les relations parents-enfant, l'information, la maladie et la mort, l'histoire de l'Europe, la politique, etc.

### 6. Un ouvrage à plusieurs entrées : chronique sociale, biographie familiale, ouvrage documentaire

Travail en six groupes appariés (ou plus, associés en triplète), dans une organisation en ateliers (idem 4.b). Un livre pour trois.

Chaque paire (ou triplète) de groupes travaillera sur le même thème : i/ les relations parents-enfant ; ii/ la guerre ; iii/ l'information (presse écrite, radiodiffusée ou télévisée).

- a. Tâche commune quelque soit le thème : retracer par écrit la chronologie des événements rattachés à ce thème (une phrase – phrase minimale - par événement).
- b. Confrontation entre groupes appariés ou en triplète et réalisation d'une seule chronologie concertée par grand groupe.
- c. A l'issue de ce premier chantier, mise en relation par groupes de 9 élèves appartenant aux trois thèmes différents, avec retours au livre pour valider les hypothèses. Ici, le livre est utilisé comme un ouvrage documentaire.
- d. Métacognition : on reconnaîtra des caractéristiques communes à la biographie, à la chronique, au récit historique...

## 7. La maladie et la mort (période 1970-71)

- a. Pour lancer ce thème difficile du livre, on distribuera aux groupes un exemplaire des vignettes suivantes : six premières vignettes en haut de la page 6 (au cinéma) ; la grande vignette de bas de page 74 ; les deux dernières vignettes de la page 92 et toute la page 93. Après lecture silencieuse, une seule question (*qu'avez-vous compris ?*), suivie d'un débat : seront abordés les thèmes de la vieillesse, des maladies dégénératives (perte des facultés intellectuelles), du rôle inversé des enfants vis à vis de leurs parents, etc.
- b. En ateliers, **par deux**, lecture de la période 1970-71 jusqu'à la page 104.
- c. Débat.

## 8. Autres thèmes

Retour sur le livre (en classe complète ou par demi-classe) : *qu'avez-vous compris, retenu d'autre dans ce livre ?* D'autres thèmes peuvent être repris en débat philosophique ou historique. La liaison avec le programme d'histoire peut être approfondie. Mise en réseau possible avec d'autres ouvrages de la liste.

9. **Mission de relecture individuelle** au cours des semaines qui suivent **et propositions d'écriture** (résumer une période, réaliser des frises chronologiques spécifiques, réécrire un passage du point de vue d'un autre témoin, etc.).

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

- *Piero*, de Baudoin, aux éditions du Seuil, pour le récit autobiographique.
- *Léon*, de Tillage, id.
- *Little Lou*, de Claverie : récit biographique
- *Le Secret de grand-père*, de Morpurgo : id.
- *Oma, ma grand-mère à moi*, de Härtling et Ivers chez Pocket jeunesse
- *Zappe la guerre*, de Pef, chez Rue du Monde (nouvelle dessinée sur la guerre)
- *Otto*, de Ungerer, à l'Ecole des loisirs (biographie évoquant la guerre)

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Les Aventures de Gentleman Jim - Grasset, 1980. Le Bonhomme de neige - Grasset, 1978. Fungus le Bogey - Garnier, 1982 (La Marelle). L'Homme - Grasset, 1993. Lili et l'ours - Grasset, 1994. Monsieur Flaque - Grasset, 2004. Quand souffle le vent - Garnier, 1983 (La Marelle). Sacré Père Noël - Grasset, 1973. Sacré Père Noël prend du bon temps ! - Grasset, 1994. Ug : le petit génie de l'âge de pierre à la recherche d'un pantalon doux - Grasset, 2002. Les Vacances du Sacré Père Noël - Grasset, 1979.
Du même illustrateur	Ben a un chien ! / Allan Ahlberg ; ill. Raymond Briggs - Gallimard : Grasset, 2002.
Sur le même thème	<u>Récit autobiographique</u> : Mamy Ward / Gérard Pussey - L'Ecole des loisirs, 2003 (Neuf). Mon bel oranger : histoire d'un petit garçon qui, un jour, découvrit la

	douleur / José Mauro de Vasconcelos - L.G.F., 2001 (Le Livre de poche jeunesse. Histoires de vies).
Mots-clés...	Biographie, chronique.
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	<a href="http://www.toonhound.com/briggs.htm">http://www.toonhound.com/briggs.htm</a> : site non-officiel d'un fan de Raymond Briggs (en anglais) <a href="http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=1349">http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=1349</a> : bio-bibliographie de l'auteur
Sur l'illustrateur	id
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse