

Titre	COLZA				
Auteur	SERRES Karin				
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Théâtre				
Nombre de pages	62				
ISBN	221106229				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Trois personnages, une mère et ses deux fils, Grand l'aîné et Petit le cadet. Un lieu : la maison de la mère en Dordogne dans la campagne au printemps colorée par le jaune des champs de colza, proche de la ligne de chemin de fer Bergerac-Libourne-Sarlat.</p> <p>Grand est un enfant pas comme les autres ; depuis sa fenêtre derrière les volets entrebaïllés, il regarde le monde. Petit l'interroge et recherche sa présence rassurante. Quand un jour Grand disparaît, Petit se sent perdu. La mère imagine pour Petit un rêve, le rassure et se persuade que ce qui la lie à ses enfants est indestructible. Pendant ce temps, Grand voyage à bord du TER imaginant un monde avec les éléments du paysage qui défile.</p> <p>« Toute la terre, j'ai retourné, pour te retrouver ! » et « Mon colza, ma lumière, c'est toi » ces paroles de Petit et de la mère disent la joie qu'ils ont de retrouver Grand.</p> <p>On pourra demander aux élèves de formuler une question sur l'histoire racontée à l'issue d'une première lecture de la pièce. En effet, pourquoi Grand veut-il partir d'une maison aussi aimante dans laquelle il a si peu de contraintes ? Les élèves pourront alors relever dans le texte ce qui répondra à leurs questions. Ils aborderont ainsi les thèmes des rapports familiaux, de la construction de soi avec ou contre l'autre, du rapport à la nature comme miroir réfléchissant des émotions à travers l'expression des sensations et des images dont le texte fourmille.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Travail préalable sur le titre « Colza » et mise en relation avec la couleur de la couverture « Jaune d'or ».</p> <p><u>Scène 1</u> : Lecture magistrale et débat de compréhension en revenant sur la première et la dernière intervention de Grand. On tentera d'imaginer qui est ce personnage décalé dans la vie ordinaire (1^{ère} intervention) et poète face à la nature (dernière intervention). Le maître donnera ensuite à lire la quatrième de couverture reproduite.</p> <p>Travail d'écriture à partir de « <i>Le colza, même la nuit, ça éblouit. Le mieux, c'est quand il va pleuvoir, au ras du ciel gris-noir....</i> » Le colza, sa couleur : l'OR. Quels sont les mots, les images que cela évoque pour chacun. Recueil de mots sur le pôle idéal (lumière, richesse, beauté....)et matériel (décor, ornement, orange....).</p>					

Cette collection de mots restera affichée et sera ensuite utilisée dans un travail d'écriture.

Scènes 2,4,6,7 qui ont en commun la situation de Grand face aux volets entre baillés.

Après découverte d'un texte dans chaque groupe, la mise en commun permettra par la reformulation de s'assurer de la compréhension. On notera :

- la poésie de Grand, le monde qu'il imagine, dans lequel il se projette en opposition à la curiosité des êtres dehors vis à vis de l'enfant différent, la dureté de ce monde extérieur
- la complicité des deux frères et l'affection qui les lie.
- la naïveté de Grand et la gentillesse de Petit à son égard.

On consacrerà une séance d'atelier de lecture à la préparation à la mise en voix de ces textes. Le maître assurera la lecture des scènes 3 et 5 puis 8 et 9.

Scènes 10, 12, 14 et 16 : Ces scènes sont des monologues ; la classe sera divisée en 4 groupes, chacun recevant un texte à découvrir.

Lors de la mise en commun, on observera la forme de ces monologues : phrases courtes, souvent nominales ; musicalité du texte, répétitions sonores....

Chaque groupe s'essaiera à la mise en voix et l'on s'interrogera sur la mise en espace et la mise en jeu.

Le maître assurera la lecture de la scène 13, monologue de la maman. Est-ce vraiment un monologue ou un texte adressé à l'absent qu'elle désire retrouver ? Quelle importance a ce texte ?

Travail d'écriture : production d'un monologue par imitation en puisant dans la collection de mots et d'expressions réalisée lors de la première séance.

Dans les scènes 15, 16 et 17, on mettra en exergue l'amour qui unit les trois personnages. On s'interrogera sur la symbolique des volets qui sont ouverts à ce moment de l'histoire.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Handicap	Sur le bout des doigts - Hanno - Thierry Magnier Le jour où j'ai raté le bus – Luciani – Rageot Robert – Radström – Casterman
----------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Un tigre dans le crâne – Editions théâtrales Mongol – L'école des loisirs – Collection Neuf Thomas Hawk – L'école des loisirs – Collection Théâtrales
----------------	---

Sur la symbolique de l'or	<u>Mythes et légendes associés à l'or :</u> <ul style="list-style-type: none">- <i>La conquête de la toison d'or par les argonautes :</i> Dans les Mythes racontés par les peintres de Marie Bertherat chez Bayard Tableau de Gustave Moreau- <i>L'or du Rhin gardé par les filles du Rhin :</i> http://fr.wikipedia.org/wiki/L'Or-du-Rhin- <i>Opéra de Wagner, L'or du Rhin</i> http://www.imperia-europa.org Extraits musicaux- <i>Le veau d'or de la bible</i>, symbole de l'idolâtrie des juifs en l'absence de Moïse. http://www.wikipedia.org/wiki/veau-dor
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - « <i>Le veau d'or</i> » tableau de Nicolas Poussin - « <i>Le veau d'or</i> » Poème de Léon Pamphile Le May (183761918) http://poesie.webnet.fr/poemes - <i>Les pommes du jardin des hespérides</i> http://fr.wikipedia.org/wiki/Pommes-dor-du-jardin http://grenier2clio.free.fr <p><u>L'or dans les contes :</u> L'oiseau d'or – Grimm Le diable aux trois cheveux d'or – Grimm Cendrillon – Grimm Les fées - Perrault</p>
Mots – clés	Handicap – poésie – famille - amour
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Karin Serres est scénographe de formation ainsi qu'auteur et metteur en scène. Ses personnages vivent des situations familiales étranges à la limite de la normalité, souvent à l'écoute des messages que la nature peut leur donner.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse