Titre	**Le chat qui s'en allait tout seul**
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	KIPLING Rudyard
Illustrateur	ANGELI May – Gravures sur bois
Editeur	Editions du Sorbier
Collection	
Nombre de pages	40
ISBN	2-7320-3283-2
Forme littéraire	Conte
Genre littéraire	Conte « philosophique »
Ton	Ton complice
Note de présentation	Ministère : Il n'existe qu'une édition disponible de cette histoire, seule, au Sorbier, illustrée par des gravures sur bois de May Angeli, comme cela se pratiquait souvent, dans l'édition, à l'époque de Rudyard Kipling. Mais on pourra préférer utiliser une édition complète des *Histoires comme ça*, ce qui peut permettre une comparaison entre les différentes histoires. Les *Histoires comme ça* sont disponibles chez quatre éditeurs pour la jeunesse: Delagrave, Gallimard, Hachette, Sorbier. Pour le chat de cette histoire, « un lieu en vaut un autre », il ne se lie donc avec personne et reste indépendant, même si, parfois, il se laisse apprivoiser provisoirement. La symbolique de cette histoire ouvre à un véritable débat philosophique sur la notion de liberté et d'indépendance. Par ailleurs, Kipling, dans ses *Histoires comme ça*, utilise fréquemment l'adresse au jeune lecteur — sa fille, en l'occurrence —, sous la forme de « ma Très Aimée », ou « mon Adorée », ce qui permet de faire découvrir aux élèves cette forme particulière qu'est l'énonciation littéraire. *Groupe littérature 84 :* *Nous avons utilisé le conte dans sa version éditée par Le Sorbier.*

Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*

Dispositifs pédagogiques possibles

Ce conte est assez long et complexe ; mais en même temps il peut donner lieu à des discussions intéressantes sur le caractère des animaux « domestiques », l'origine de leur domestication : vraie - fausse explication ?

Pistes possibles en lecture :

Ce conte sera raconté ou lu en plusieurs étapes. Ces étapes pourront permettre d'anticiper sur la réaction possible de chacun des animaux (chien, cheval, vache et chat) en fonction de ce que les enfants sauront de leur « utilité » pour l'homme.

1ère séance :

du début à la page 10 ; une pause pourra se faire à la page 8 pour faire imaginer le sort que la femme a pu jeter (bien qu'il y ait peu d'indices pour l'imaginer !). A la suite de la lecture de la page 10, on demandera ce qui va pouvoir se passer pour le chien ? On reprendra la lecture jusqu'au milieu de la page 13 (deuxième sort jeté par la femme), en faisant remarquer aux enfants que la domestication passe par l'établissement d'une sorte de contrat, d'échange de bon procédé !

2ème séance :

On reprendra cette séance en récapitulant ce qui s'est passé et en demandant (d'après l'indice du licol...) à qui peut s'adresser ce deuxième sort. Puis lecture orale donc de la page 13 « Là bas dans les Forêts.... » jusqu'à « ...Monte sur son dos... » page 16.

3ème séance :

Commencer par le milieu de la page 16 « le lendemain.... ». Demander ce qui va pouvoir se passer ; continuer la lecture en continu de tout le passage avec la vache. Jusqu'au milieu de la page 18, 2ème paragraphe jusqu'à « premier serviteur ». Revenir sur ce passage qui utilise le procédé de l'ellipse et demander aux enfants de repréciser le déroulement de la visite de la vache et des réflexions du chat – « Tout se passa comme les fois précédentes. Le chat se fit les mêmes réflexions » (page 16)

4ème séance :

Reprendre la lecture, page 18 à « Le lendemain ». Lire tout le passage concernant la rencontre du Chat avec la femme (jusqu'à la page 21) et récapituler le pacte promis par celle-ci. Demander aux enfants d'imaginer les trois ruses que le chat va pouvoir utiliser pour obliger la femme à respecter sa promesse, en insistant sur les

particularités caractérielles du chat : indépendance, goûts, habitudes de vie, ... **5ème séance :** La dernière séance pourra être consacrée à la lecture offerte du dernier passage confirmant la ruse du chat, son intelligence et sa domestication « particulière ».	
Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Personnages principaux : animaux	Fables d'Esope Journal d'un chat assassin – Anne Fine – (le caractère rusé des chats)
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Histoires comme ça – (Recueil complet ; différentes éditions disponibles permettant des comparaisons) Le livre de la jungle Trois contes adaptés « pour les jeunes lecteurs » à l'école des loisirs : Tatou-Tatou – Les taches du léopard - Limpopo
Du même illustrateur	Autres contes de Rudyard Kipling publiés aux éditions du Sorbier
Sur le même thème	Fables de La Fontaine : sélection de celles qui peuvent caractériser les animaux présents dans ce conte. Par exemple sur la domestication « le loup et le chien » ; puis, « le cochet, le chat et le souriceau » ; « le chat, la belette et le petit lapin ». A lire et à présenter selon les niveaux, certaines étant un peu difficiles.
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Conte - Animal
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Voir site Ricochet : des informations et des liens sur Rudyard Kipling
Sur l'illustrateur	Voir site Ricochet : une biographie et une bibliographie très complète
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	La gravure sur bois fut l'une des premières techniques de reproduction d'images dans les livres. En activité « arts plastiques », il pourra être intéressant de proposer aux enfants de s'essayer à la peinture sur un support de bois (contreplaqué, planchettes d'emballage,…) et aux techniques de gravure (pyrogravure par exemple). D'autres ouvrages utilisant la technique de la gravure : - «Arbres » de Laurent Corvaisier - Editions Gautier Languereau – Coll. Enfance et Poésie - « Le lac aux hiboux », «Chipiyak, le dieu Bécassine » - Leizaburo Tejima – l'école des loisirs
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse