

Titre	Capitaine des myrtilles				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BIGA Daniel				
Illustrateur	HAYEL Kélig				
Editeur	Le dé bleu				
Collection	Le farfadet bleu				
Nombre de pages	45				
ISBN	2-84031-151-8				
Forme littéraire	Poésie				
Genre littéraire	Poèmes en prose				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Anthologie composée par l'auteur à partir de trois autres de ses ouvrages, ce recueil se présente sous la forme de textes courts, la plupart en prose, et d'un carnet d'illustrations de Hayel Kélig situé au milieu. Le poème qui a donné son nom au recueil présente l'auteur, explicite son rapport au monde " ... j'ai été ingénieur des bétons et bitumes / manœuvre des dossiers et paperasses /.../ mais c'est toujours jardinier de fourmis et scarabées / .../ que j'ai été parfaitement à l'aise/... "</p> <p>On lira, en réseau avec ce texte programmatique, d'autres poèmes du recueil, comme <i>Insecte ailé</i> ou la première double page du carnet, qui évoquent des parcours dans la nature et s'interroge sur la place de l'homme. L'enracinement des textes dans les souvenirs et les lieux de l'enfance caractérise ce recueil : on imagine <i>L'instituteur des caprins et des ovins</i>, enfant dans le texte en prose, <i>Le poulailler sacré</i>, dans <i>Miquette</i> ou encore <i>Ça mord</i>. L'écriture saisit l'instant comme événement chargé d'émotions, avec sobriété. " Ça un poème ? / ce ne sont que quelques mots candies / Quelques mots caramélisés / Autour d'une émotion ". Cet univers poétique est à rapprocher de celui de James Sacré <i>Anacoluptères</i> (Tarabuste) ou de Jean Pascal Dubost <i>C'est corbeau</i> (Cheyne).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul exemplaire suffit pour un travail en quatre séances.</p> <p><u>Séance 1 :</u> Présentation du recueil : lire la quatrième de couverture et le texte (page 10) qui a donné son nom au recueil : « Capitaine des myrtilles ». Lire d'abord le texte en lecture magistrale et recueillir les impressions des élèves. Donner ensuite le texte du poème reproduit pour une deuxième lecture cette fois personnelle et silencieuse. Rechercher les images poétiques naissant de la rencontre insolite de termes n'appartenant pas au même champ : « Jardinier de fourmis et scarabées ». Dans la table en fin de recueil, rechercher d'autres poèmes sur le même thème: page 11 « Insecte ailé » et page 42 « Un scarabée noir ». Pour ces deux poèmes, en en-tête, une note est calligraphiée ; elle renvoie au carnet de dessins que l'on fait découvrir aux élèves et commenter. Lecture magistrale de ces deux poèmes et recueil des réactions .</p>					

Séance 2 :

Travail d'écriture :

Par groupe, choisir dans la table, un titre (exemple : La grenouille) ; réaliser un sac de mots selon deux axes :

- le pôle idéal (mare, verte, nénuphar, sauter...)
- le pôle matériel (sonorités, mots voisins...)

Individuellement, chacun choisira quelques mots pour écrire un texte .

Mise en voix des textes produits.

Lecture magistrale du poème de Daniel Biga et débat sur l'écriture poétique de l'auteur.

Séance 3 :

Travail à partir du texte page 14 : « Basilique »

« Ca un poème ?

Ce ne sont que quelques mots candies

Quelques mots caramélisés

Autour d'une émotion. »

Ce texte offert en lecture magistrale viendra à la suite du débat donner une autre image de la poésie. On recueillera des réactions à partir de ces évocations.

Travail d'écriture à partir du poème « Capitaine des myrtilles » que les élèves pourront maintenant lire à haute voix. On notera les noms des métiers évoqués et les associations insolites ou énigmatiques.

Deux pistes se profilent :

- soit les élèves sont capables de créer d'autres associations avec d'autres métiers.
- Soit on leur propose d'écrire un nom de métier sur un papier que l'on place dans une boîte, puis un groupe nominal ou un adjectif que l'on place dans une autre boîte. Les associations naîtront aléatoirement par tirage dans chacune de ces boîtes.

Les images ainsi créées seront alors lues puis seront prétexte à l'écriture d'un texte court.

Séance 4 :

Carnet de dessins, carnet de croquis ; Ecrire à partir d'un croquis, choisir des mots pour produire des images :

- Dans la cour, dans la nature, choisir un petit espace , observer et croquer ce que l'on voit d'essentiel, qui nous plaît...
- Faire un sac de mots à partir de l'un de ces croquis, des sensations, des évocations...
- Ecrire un petit texte.

Retour au recueil et observation de la planche d puis recherche du poème que l'auteur a choisi de mettre en relation. Travail oral de justification, d'argumentation.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	Pour un peu – Mazoue Olivier (Poésie) C'est bien – Delerm Philippe (textes courts)
------------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	L'Afrique est en nous – L'amourier 2002 Dits d'elle – Cadex 2000 Le chant des batailles – L'amourier 1999 Eloge des jours ordinaires – Wigwam 1999
Du même illustrateur	Chambres de feuilles – Geneviève Raphanel – Le Dé bleu collection Le farfadet bleu

Mots – clés	Poésie – nature
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie : www.printempsdespoetes.com www.amourier.com
Références d'articles parus	Poèmes en ligne : www.ac-nice.fr
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse