Titre	**YAKOUBA**
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	DEDIEU Thierry
Illustrateur	DEDIEU Thierry
Editeur	Seuil Jeunesse
Collection	
Nombre de pages	Non paginé
ISBN	2-02-021478-4
Forme littéraire	Album
Genre littéraire	

Axes de travail possibles

En lecture		En écriture		A l'oral	*

Dispositifs pédagogiques possibles

Cet album interpelle le lecteur sur le plan philosophique. La qualité plastique des illustrations et la force que dégage la mise en page montrent bien que rien n'est laissé au hasard. Ce sont ces trois axes qui orienteront le travail.
Un seul ouvrage suffit pour une unique séance.
A – Lecture magistrale en donnant au texte toute sa gravité et en ménageant de courtes pauses sans introduire le débat (pour permettre aux élèves d'en apprécier la qualité émotionnelle). Les illustrations sont découvertes simultanément à la lecture. Le maître ménagera une pause plus appuyée après « …un peu à l'écart du village. » et laissera réagir oralement les élèves.
Lecture magistrale de la dernière page et débat d'interprétation. (courage, lâcheté, amitié, traditions et liberté individuelle…)
B – Retour sur les illustrations :
Réfléchir à l'intention de l'auteur illustrateur qui guide notre regard

- du plan d'ensemble en plongée (1° double page) au plan rapproché où le lecteur est placé comme le héros face au groupe : l'auteur fait partager l'intensité, la gravité de la situation.
- Des plans larges au gros plan de l'enfant face au lion. C'est le deuxième gros plan et la deuxième rupture dans la mise en page : il montre ainsi la violence de la rencontre et les sentiments qu'elle suscite (La construction de la double page rappelle la rencontre entre le Petit Chaperon rouge et le loup de Claverie, celle du dinosaure et de l'homme dans Cours).

C – Retour au texte :
Les élèves reçoivent le texte dactylographié. Le maître reprend la lecture en montrant l'album.
1° partie : jusqu'à « s'armer de courage et s'élancer pour combattre. » qui correspond à la tradition, au groupe, au rite initiatique. On observe l'utilisation du pronom « ON »et du présent puis la systématisation de l'infinitif. (Nul ne peut y échapper.)
2° partie, où le héros apparaît face à lui même et au lion. L'individu s'oppose ici au groupe . On observe une entrée dans le récit par l'introduction du passé simple et de la dénomination de l'enfant.
L'opposition de ces deux passages renforce le dilemme auquel l'enfant est confronté :

- agir comme le groupe pour en faire partie,
- agir comme un être sensé, sensible et assumer ses actes.

D – Retour sur la double page correspondant à ce que dit le regard du lion. Réfléchir sur la mise en page, la ressemblance avec celle d'un grand livre (pourquoi, lequel ?) Est-ce réellement le discours intérieur du lion ou la conscience du héros ?

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Transmission/liberté individuelle	Transmission/liberté individuelle : Le monde d'en haut – Petit Xavier Laurent - Casterman Moi, un lemming – Alan Arking - Flammarion
Transmission – Tradition	Little Lou – Claverie - Gallimard
Afrique :	Le rat célibataire et autres contes de Côte d'Ivoire – Obin – Syros Soundiata l'nfant lion – Kesteloot – Casterman
Philosophie :	Le mendiant – Martingay – Ph.Dumas – La joie de lire.

Avec d’autres ouvrages hors liste	
Illustrations en noir et Blanc :	La nuit du grand méchant loup – Rascal – Pastel L’école des loisirs.
Transmission/tradition	Le train jaune – F.Rocca – seuil
L’Afrique :	L’oiseau de miel – Sayre April Pulley – L’école des loisirs Contes et légendes d’Afrique du Sud Ouest – pinguilly – Nathan Mariama et autres contes d’Afrique de l’Ouest – Diallo Mamadou – Syros Paroles d’Afrique – Dumestre – Albin Michel Le masque de brume – Claude Clément – Milan L'Afrique, petit Chaka - Marie Sellier - Réunion des musées nationaux Yacouba, chasseur africain - Ahmadou Kourouma – Gallimard (Folio junior)
Solitude et amitié	Clown – Quentin Blake – Gallimard Un jour, un loup- Solotareff – L’école des loisirs Toute seule – Solotareff – L’école des loisirs
Du même auteur (donner références)	Le mangeur de mots – Seuil Cocottes perchées – Le sourire qui mord Article 309 du code pénal du jardin – Seuil Clown d'urgence – Seuil Feng : fils du vent - Seuil
Mots clés	Afrique – Philosophie - transmission
Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant	
Sur l’auteur	Né en 1955 à Narbonne, Thierry Dedieu a d’abord travaillé dans la publicité, puis en littérature de jeunesse depuis 1994.
Sur des détails du livre	Cet album a reçu le prix Sorcières en 1995.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse