

Titre	Pierre Noël				
Auteur	CUVELIER Vincent				
Illustrateur	ORHUM emre				
Editeur	Sarbacane				
Collection					
Nombre de pages	31				
ISBN	2-84865-127-X				
Forme littéraire	Récit illustré				
Genre	Société				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Ce récit émouvant et tendre est le troisième de l'auteur autour du personnage du Père Noël. Les illustrations de Emre Orhun renforcent la modernité de ce « conte » de Noël				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>. Elles exacerbent les impressions et sentiments : étrangeté (p9), solitude (p10) , tristesse(p16), cruauté du monde moderne (p7), mais aussi douceur et beauté (p 18, 22, 26).</p> <p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif pédagogique proposé. On fera alterner la lecture magistrale et la lecture individuelle silencieuse selon le découpage proposé ci-dessous.</p> <p><u>Séance 1 :</u></p> <p>La couverture laisse une grande place à l'illustration, le titre occupant alors une place inhabituelle.</p> <p>L'illustration situe le contexte celui de Noël et plus précisément la distribution des cadeaux par le Père Noël : la neige, le toit et les cheminées, la hotte pleine et la couleur du manteau. Cependant, le personnage ne correspond pas au prototype du Père Noël.</p> <p>Le titre joue sur la matérialité de la langue : « Pierre, Père » et entretient la confusion.</p> <p>Les pages de garde sont de la couleur du manteau du Père Noël.</p> <p>La page 6 pourrait être donnée en lecture silencieuse suivie d'un débat de compréhension : le contexte, le problème et la société de consommation.</p> <p>Lecture magistrale de la page 8 jusqu'à : « ...fastoche ! » puis débat de compréhension avec mise en évidence du comique de la situation pour des élèves de cycle 3 (qui ne croient plus au Père Noël).</p> <p>Production d'un écrit de travail pour anticiper une suite possible. Ces textes seront mis en voix.</p> <p><u>Séance 2 :</u></p> <p>Lecture magistrale de la page 8 à partir de « Comme tous les jours... » et de la page 11. Le débat portera sur le portrait de monsieur Noël, portrait physique et surtout moral en prenant appui sur les éléments de son mode de vie. A cette occasion on listera collectivement tous les termes, en particulier les adjectifs et les adverbes qui permettent de définir ce personnage. L'observation de l'image page 10 permettra de compléter cette liste.</p> <p>Cette liste sera reprise en activité décrochée de vocabulaire autour de la description de personnages.</p> <p>Lecture silencieuse de la page 14 jusqu'à : « dans la vie de Pierre Noël », débat puis travail</p>					

d'écriture pour anticiper une suite.
Mise en voix des textes et échanges.

Activité décrochée de production écrite :

A la manière de Pierre Noël, chacun composera un menu à partir d'une lettre tirée au sort. On pourra ensuite enrichir la liste en complétant par le mode de cuisson, de préparation. Ainsi on sera amené à constituer une liste de participes ou d'adjectifs dans le champ de la cuisine (bouilli, rôti, blanchi, assaisonné, braisé, bardé, pané, fariné, sucré, ...) Et l'on aboutira à une production du type : Artichauts assaisonnés à l'anis, Bécasse bouillie sur lit de betteraves...(Technique du Tautogramme)

Séance 3 :

Reprise de la lecture magistrale page 14 et poursuite page 17 jusqu'à « faut plus vous tracasser. » On notera la différence d'attitude entre les deux personnages.

Lecture silencieuse de la suite de la page 17 jusqu'à : « sur la fine croûte de neige du matin... ». Faire appel à la culture des élèves relative aux contes : la symbolique du baiser qui ramène à la vie : Blanche Neige, La belle au bois dormant.

Reprise de la lecture jusqu'au début de la page 23 « Je ne vois rien. » : C'est Pierre qui prend l'initiative, un Pierre ramené à la vie par le baiser de Benjamin.

Comme pour le baiser, on fera appel à la culture des contes pour la symbolique de la porte qui est fermée à clé ; porte interdite qui garde un secret comme dans Barbe Bleue, porte magique qui garde un trésor comme dans Ali Baba ...

Mais que peut-il y avoir dans son grenier ? A cette étape du récit, on peut travailler à l'oral ou à l'écrit pour anticiper la fin.

Séance 4 :

Lecture silencieuse des pages 23 et 27 jusqu'à « un gros tas au milieu du grenier. » : les pierres souvenirs de voyages dont on pourra situer les étapes sur un planisphère. On fera la liste des cailloux et des lieux en explicitant les liens :

- Un caillou bleu du désert de Mauritanie
- un caillou qui mord des îles Caïman

Pour le caillou en forme de cœur qui vient de Samarcande, l'auteur n'apporte pas de lien, c'est une invitation à l'imaginer : travail d'écriture.

Lecture magistrale de la fin de la page et du début de la page 28 jusqu'à « Bom, bom, bom. »

Débat sur :

- l'enfance de Pierre Noël, sa vie familiale qui explique peut-être son attitude d'homme solitaire, son cœur fermé.
- l'expression de ses émotions.

Séance 5 :

Lecture silencieuse de la fin du texte et débat de compréhension sur :

- l'évolution de la situation par rapport à la problématique de début : l'absence de Père Noël
- les changements de Pierre Noël,
- le rôle de Benjamin

Débat philo sur l'importance de l'affection, de la présence affectueuse des êtres chers (famille), l'amitié, le regard des autres et la confiance, le besoin de se sentir utile....

Activité en réseau : la pierre dans la littérature

Le petit Poucet de Charles Perrault Pierre, cœur de pierre - Solotareff Le mythe de Sisyphe Le tunnel – Anthony Browne ...	
Mise en réseaux possibles	
<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
Même illustrateur	Le chant des génies – Nacer Khémir – Actes Sud junior
Même thème	Le petit Poucet – Charles Perrault Le tunnel – A.Browne - Kaléidoscope Le pont de pierre et la peau d'image – Daniel Danis – L'école des loisirs
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	La troisième vie – Milan (1987 – Premier ouvrage) Kilomètre zéro – Rouergue La chauffeuse de bus – Ill Hayat Candice – Rouergue Marre des cauchemars – Batsberg – (1998) Mon père Noël – Rouergue Tu parles, Charles – Rouergue Ma vie de chien – ill Hayat Candice - Rouergue La nuit de mes neuf ans Ill Hayat Candice – Rouergue Vive la mariée – Ill C.Chardonay – Rouergue Histoire secrète du Père Noël – Ill S.Mourain - Milan
Du même illustrateur	Les misérables – Victor Hugo – Grimm Press Taiwan 2004 Baba Yaga – Thierry Magnier 2006 Les mirifiques aventures de Maître Antifer – Jules Ves – Actes Sud 2004 Les voyages de Gulliver d'après Swift – Albin Michel 2005 Peter Gynt d'après Isben – Actes Sud 2003 Ali Baba et les 40 voleurs - Nathan
Sur le même thème	<u>Noël</u> : La nuit du berger – Morpurgo et Blake – Gallimard Noël (poésie) Ouvrage collectif – Ill A.Guillery – Gallimard – Collection Enfance poésie Cadeau mortel – ouvrage collectif (nouvelles) Rageot – Collection Heure noire Le loup Noël – Michel Gay – L'école des loisirs Mémoire d'un sapin de Noël – (conte) – Devos et Madélnat – La baron perché <u>Le baiser qui ramène à la vie</u> : Blanche Neige La belle au bois dormant
Mots – clés	Noël – Renaissance – Affection/amitié - Solitude
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Entretien avec l'auteur : http://www.sitartmag.com/vincentcuvener05.htm Vincent Cuvelier rencontre ses lecteurs : http://www.defilecture.infini.fr

	Le mercredi des livres : www.bretagne.iufm.fr
Sur l'illustrateur	Site personnel de l'illustrateur proposant des illustrations d'albums et de nombreuses autres créations plastiques : http://www.emreorhun.com/
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse