

Titre	<b>Samedi et Dimanche, Le paradis des cailloux.</b>
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	VEHLMANN
Illustrateur	GWEN
Editeur	Dargaud
Collection	Poisson Pilote
Nombre de pages	46 pages
ISBN	9782205 050295
Forme littéraire	Bande dessinée
Genre littéraire	Humour, sagesse, absurde.
Note de présentation	<p>On connaissait Vendredi et Robinson. Là, c'est Samedi et Dimanche, deux lézards, un rouge et un vert qui pêchent tranquillement sur une île, quand Samedi est pris d'un intense questionnement existentiel : « Comment on est arrivé ici sur cet îlot ? ». Bien que partisan d'une vie plus tranquille, Dimanche décide d'accompagner Samedi dans sa quête. Tous deux parcourent l'île à la recherche de réponses. Cette épopée loufoque se réalise sous la forme de courts épisodes matérialisés chacun par un sous-titre et une tonalité plastique différente permettant une lecture fragmentée. Tout d'abord les deux lézards visitent <i>la foire aux réponses</i> : des messages accrocheurs, des réponses peu convaincantes mais qui font sourire le lecteur les conduisent au <i>grand livre de l'Univers</i>, à la recherche de la vérité. Or il s'avère qu'il ne s'agit que d'un vieux livre de cuisine ! L'activité interprétative s'appuiera sur les éléments graphiques (ascension vers le temple, recherche d'indices dans le ciel,...) et sur les paroles des personnages « Je vais essayer de faire le point » que l'on peut comprendre dans les deux sens à partir des problématiques à formuler. Les deux lézards arrivent ensuite au paradis des cailloux où la question de la mort se pose à eux. Dans l'épisode suivant, la question des origines donne lieu à une course folle et à la déprime de Samedi. La recherche du bonheur s'illustre dans leur séjour dans « <i>la vallée du bonheur</i> », trop dangereuse finalement. Samedi et Dimanche rencontrent enfin un tyrannosaure dont le principe de vie est « il faut foncer » puis ils retrouvent leurs congénères terrorisés par un monstre invisible. Ils les aident à vaincre leurs peurs et peuvent raconter leur propre parcours.</p> <p>C'est ce parcours qu'on pourra faire écrire aux élèves en les aidant à formuler explicitement les questions qui ont motivé cette quête. Comme la dernière bulle laisse espérer une suite, les deux lézards n'ont pas encore découvert l'amour, c'est une deuxième piste d'écriture possible. Parallèlement on pourra établir une cartographie de l'île comme miroir intérieur, reflet de la vie, qui pourra s'alimenter de lectures de contes de sagesse permettant de susciter la réflexion philosophique : <i>Alphabet de la sagesse</i>, <i>Petits contes de sagesse</i> ou <i>Carnets de sagesse</i> (Albin Michel) ; <i>Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot</i> (Møtus et Milan).</p>

## Axes de travail possibles

Lecture		Écriture	*	Oral	*
---------	--	----------	---	------	---

### Dispositifs pédagogiques possibles

#### Piste 1

##### Avant la découverte de l'album

##### Atelier d'écriture oral, puis écrit pour découvrir la liberté de ce genre littéraire

- Demander à chaque enfant de choisir deux petits objets (cailloux, trombone, feuille, clé, etc...), de les transformer en personnage en dessinant dessus yeux, bouches, nez, oreilles, bras, jambes, suivant son bon vouloir, et de leur donner un nom qui puisse être n'importe quel mot (correct) du dictionnaire (pas de nom usuel).
- Demander à chaque enfant d'écrire sur une feuille une question qu'il lui arrive de se poser. (Pourquoi j'ai toujours faim ? Pourquoi j'ai les yeux verts ? Pourquoi je n'aime pas lire ?...)
- Demander à chaque enfant de dessiner un paysage, d'y placer ses deux personnages, et de coller au-dessus d'un personnage la bulle posant la question ci-dessus.
- Demander à chaque enfant d'imaginer une courte histoire, en quelques dessins comme une bande dessinée, en partant du principe que l'auteur a la liberté de rajouter dans le dessin et dans l'histoire tout ce que demande ses personnages, même si ça paraît bizarre (une glace à la vanille géante plantée dans une prairie...).
- Exposer les planches de chaque enfant, lecture commune.

Cet atelier peut-être aussi réalisé par deux enfants en même temps. Dans ce cas, chaque enfant de la classe écrit sa question sur un petit bout de papier. Chaque duo piochera une question au hasard et l'attribuera à un de leur personnage, puis chacun à leur tour ils feront évoluer leur histoire. Cette version est beaucoup plus interactive.

##### Pendant la lecture individuelle

Cet album est truffé de références diverses et variées : qui en a trouvées ? Le maître-chercheur de la page 14 ressemble étrangement à Yoda (Guerre des étoiles) par exemple.

#### Piste 2

Un travail collectif

- Travail sur la couverture :

Une composition circulaire laissant apparaître deux personnages dans un espace clair. (idée de tourner en rond comme sur un îlot). En arrière plan la mer, les mouettes. On est bien en bordure de mer, vraisemblablement sur une île.

La noirceur des arbres insiste sur l'inconnu du lieu où va se dérouler l'histoire.

- Samedi et dimanche : Clin d'œil à Robinson Crusoë renforce l'idée d'une île.
- Paradis des Cailloux : Opposition entre ces deux termes : image du paradis (végétation luxuriante, climat très clément, vie plutôt facile) ne correspond pas avec les cailloux qui sont plutôt associés à l'aridité, l'austérité.

Organiser un mini débat sur ce thème.

- La quatrième de couverture :

Renforcement de la notion d'île, et de solitude une construction isolée sur un pic rocheux.

Un dialogue qui nous renseigne sur la réalité des personnages : ce sont des lézards.

Entrée dans l'album : (collectif)

4 à 5 albums seront nécessaires

- Un feuilletage sauvage dans un temps assez court pour découvrir la structure de cette BD :
- des épisodes avec un titre en haut de page (combien d'épisodes dans ce livre ?) les lister, les recopier (conserver cette liste pour activités ultérieures.)
- des alternances de couleurs exemple : page 35 une page dans les dominantes orangées. Jusqu'à la page 40
- des notes de musiques très prégnantes (pages 30, 31, 32) font penser à une ambiance festive...
- Etc ...
  
- Isoler la problématique de départ avec quelques analyses des cases, des bulles (techniques utilisées en BD)

Introduction de la page 3 à la page 5

- page 3 : présentation des personnages dimanche est le lézard vert, samedi est donc le lézard rouge. Le décor est aussi planté : deux personnages pêchent sur des rochers (vue de l'arrière), une impression de calme, très peu de mouvement de la mer, les oiseaux volent dans le ciel... Les personnages pêchent : activité reposante...
- S'intéresser aux plans : première case : un plan large panoramique, la ligne d'horizon est basse pour laisser beaucoup de ciel et laisser apparaître les lézards dessinés en noir.
- 2<sup>ème</sup> case : un plan serré de  $\frac{3}{4}$  face sur les pêcheurs, montre la tranquillité, la quiétude... rendu par le sourire béat du 1<sup>er</sup> personnage relayé par l'attitude du second, la présence d'un seau avec un poisson insiste sur la productivité de la pêche : tout va donc très bien...
- 3<sup>ème</sup> case : un gros plan sur la tête de samedi, une bulle spécifique, montre qu'il se passe quelque chose dans sa tête. Le plan s'élargit et samedi regarde derrière lui laissant apparaître l'île sur laquelle ils vivent.
- 5<sup>ème</sup> case : Apparition des premières bulles qui nous installent dans l'album : on apprend les noms des personnages, et apparition de la problématique du récit : une question.
- Dernière case de la page 3 : installation définitive dans la problématique : « Qu'est-ce qu'on fait ici au juste ? » Le décor est complètement ombré pour mettre bien en évidence nos deux pêcheurs, la prise d'un poisson par dimanche insiste sur le bien-être relatif des acteurs.
- Page 4 et 5 : le traitement des bulles est intéressant : case 4 page 4 une bulle pour montrer la mémoire de samedi : une photo de l'instant précédent.
- Case 6 page 4 : les bulles sont très présentes : une bulle texte classique accompagnée d'une bulle remplie de dessins qui représente la mémoire, le passé de samedi (complètement ombré mais reconnaissable grâce à son bonnet). Travailler sur le sens de lecture (une spirale) dans cette bulle : cette représentation insiste sur le passé (redondance/texte de la bulle) et l'oubli causé par le temps.
- Case 1 page 5 : plus de cadre un relais texte et dessin insiste sur les hypothèses émises par samedi alors que dimanche commence à s'inquiéter...
- Case 4 page 5 : premier mouvement des acteurs, saut de rocher en rocher, la cane à pêche s'envole...
- Puis par un effet champ contre-champ le dessin reste sur le seau où les poissons relaient la problématique : qu'est-ce qu'on fait ici ?

Faire constater par les enfants que chaque changement d'épisode amène un changement de décor et presque systématiquement c'est samedi qui réapparaît le premier.  
 Pour clôturer l'épisode souvent les personnages sont ombrés et vus de dos (comme la dernière vignette d'un album de Lucky Luke.)

Le scénariste, sur la base d'une simple question « Qu'est-ce qu'on fait ici au juste ? »(Page 3) aborde des réflexions sur des sujets comme : la vérité, la mort, le bonheur, l'amitié,...

#### Un travail de groupe

Reprendre la liste des épisodes établie lors du feuilletage découverte : un titre= un groupe

- 1) Écrire les représentations induites par le titre de l'épisode
- 2) Découverte de l'épisode et liens avec les représentations
- 3) Traduire en une phrase le thème de l'épisode (exemple : le paradis des cailloux/la mort, Vite, vite, vite / recherche des origines, vallée de l'indicible bonheur/bonheur, ...)
- 4) Présentation à la classe pour débattre

Samedi annonce : « Tout ça donne à réfléchir. » sur la vie, sur l'amour, sur la mort... organiser des débats sur ces thèmes...

#### Divers

Les 2 personnages principaux vivent leur quête, un autre personnage récurrent intervient dans le déroulement de cette narration : Roberto quel rôle joue-t-il ? émettre des hypothèses, les contrôler...

Certains épisodes, plein d'humour, ce clin d'œil se prêtent à une mise en voix et en jeu.

#### Mise en réseaux possibles

##### Avec d'autres ouvrages de la liste

Sagesse	Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot (Møtus et Milan).
---------	--

##### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Green manor n°1, dessins de <i>Denis Bodart</i> , chez Dupuis. La Nuit de l'Inca, dessins de <i>Duchazeau</i> chez Dargaud. Série Le Marquis d'Anaon, dessins de <i>Matthieu Bonhomme</i> chez Dargaud. Série IAN : Intelligence Artificielle Neuronale, dessins de <i>Ralph Meyer</i> chez Dargaud. Série Wondertown, dessins de <i>Feroumont</i> : chez Dupuis.
----------------	---

Sur le même thème	Réflexions d'une grenouille / Kazuo Iwamura - Autrement, 2001
-------------------	---

Mots-clés...	Humour, sagesse, bande dessinée.
--------------	----------------------------------

#### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	<a href="http://www.dargaud.com/front/auteurs/auteur.aspx?id=1151">http://www.dargaud.com/front/auteurs/auteur.aspx?id=1151</a>
--------------	---

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse
--------------------------	--

