

Titre	LE MANEGE DE PETIT PIERRE				
Auteur	PIQUEMAL Michel				
Illustrateur	MERLIN (photogr. Jean-François HAMON)				
Editeur	Albin Michel Jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	Non paginé				
ISBN	2-226-14937-6				
Forme littéraire	Album				
Genre	Société				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Une belle histoire d'amour pour un être différent, un texte sensible qui ne tombe jamais dans le misérabilisme, un hymne à la vie.				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Séance 1 :</u> Découverte de la couverture (première et quatrième), livre ouvert : On fera l'inventaire des éléments iconiques et des procédés employés. A partir du texte de quatrième de couverture, on s'interrogera : Petit Pierre a-t-il réellement existé ? Lecture silencieuse du texte de fin d'ouvrage ; la vie, l'œuvre de Pierre Avezard que l'on identifiera comme <u>une biographie</u>.</p> <p>Découverte de l'ouvrage par les images lors d'un feuilletage. On laissera les élèves s'exprimer sur la juxtaposition de techniques différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - peinture et crayonnage qui traitent de la vie de Petit Pierre - photographies ou plutôt épreuves photographiques numérotées relatives aux créations de Petit Pierre <p>Dans les peintures, on notera le traitement de l'expression des visages en gros plan et des regards ; on retrouvera ces éléments dans les ouvrages du réseau illustrateur. Pour chacune des doubles pages observées, on repèrera les éléments qui font sens en relation avec la biographie lue précédemment et on listera sur une affiche les questions que l'on se pose et pour lesquelles il n'y a pas de réponses immédiates. On observera la place relative des deux techniques employées. La photographie n'occupe qu'un petit espace dans l'ouvrage sauf pour les quatre dernières doubles pages où elles prennent une grande partie de la double page. L'illustrateur intervient alors dessus comme en surimpression. On passe ainsi de la vie difficile de Petit Pierre à son ingéniosité et sa création prend le dessus ; l'œuvre a pris le pas sur l'homme. Cependant cette interprétation ne pourra se faire qu'après la découverte des textes .</p> <p><u>Séance 2 :</u> Les 14 textes reproduits sont donnés en lecture silencieuse, ; un texte pour 2 élèves. Chaque doublette doit associer son texte à une illustration en recherchant les éléments qui justifient l'appariement. Par exemple pour la première double page, le texte dit la naissance de cet être différent qui inspire le rejet mais dont les parents sont aimants, sensibles... On retrouve dans l'image, l'expression de la gêne, la peur de cet être difforme mais aussi le regard plein d'amour de ses parents. Dans l'univers clos de la pièce sombre (couleur brune) le regard du</p>					

lecteur est happé par la fenêtre, lumière et espoir.

Lors de l'association, le texte sera lu à voix haute au groupe classe.

On reprendra alors les questions écrites et on recherchera les réponses dans les doubles pages texte/image.

Séance 3 :

L'attention sera portée au texte qui est d'une grande richesse. On pourrait choisir de travailler l'un ou l'autre des éléments suivants comme:

- La construction des 4 premières doubles pages avec deux paragraphes en opposition reliés par MAIS. Les deux premières décrivent d'abord le malheur de Petit Pierre auquel s'oppose un deuxième paragraphe traitant de l'amour de ses proches. Pour les deux suivants, c'est d'abord la froideur et la méchanceté du monde auxquels s'opposent l'amour, la richesse intérieure, l'ingéniosité de Petit Pierre
- La musicalité du texte donnée par la construction des phrases avec de nombreuses répétitions syntaxiques comme dans le premier texte, les phrases rimées avec des retour à la ligne.
- Les niveaux de langue : un vocabulaire dans un registre familier : « *fichu, bancal, tordu, pas fini* », que l'on a peu l'habitude d'utiliser pour décrire un être humain. Mais aussi, des tournures « patoisantes » ou propres au groupe des vachers « Mais comment ça peut-y marcher ? » ou encore des expressions rimées familières « *Eh ben, dis donc, mon vieil Albert, C'est plus chouette que du camembert !* »
- Des typographies différentes : on relèvera les phrases écrites en gros caractères.
- Le lexique utilisé pour décrire Petit Pierre ; on relèvera tous les mots et expressions dans l'ordre où ils apparaissent dans le texte. On observera ensuite la liste et l'on notera l'opposition des premiers et des derniers termes : « *tout mal fichu et créateur de vie* ». On notera la transformation progressive des termes qui traduisent aussi la transformation du regard que les autres portent sur lui. On notera la force intérieure de Petit Pierre « *D'un avion de guerre, il fera un manège de paix* », « *pour réenchanter l'univers* » après la guerre. Il sera « *seigneur, capitaine et créateur de vie* »
- On s'arrêtera sur le terme « *fabuloserie* », mot inventé à partir de *fabuleux* (extraordinaire, fantastique...) et sur le suffixe « *rie* » pour dire le lieu renfermant une création exceptionnelle.
- L'humour, le plaisir, la joie de vivre de Petit Pierre que l'on découvre dans le texte mais aussi dans les illustrations
- Un point particulier sur le dernier texte : « Mais dans le rire des enfants.... »
Intervention du narrateur : « *J'* » Pourquoi s'implique –t-il ?
Réflexion sur le sens de la dernière phrase : « *Si on avait écouté certains...* » comme une invitation au lecteur à poursuivre.

Autres séances :

Mise en voix : Chaque texte ayant une unité il sera facile de demander aux élèves d'en choisir un, de le travailler pour une mise en voix au cours de laquelle ils en éprouveront la musicalité : rime, rythme à la manière d'une ritournelle, du manège qui tourne.

Débat : Comparer la biographie de fin d'ouvrage avec l'album. Faire la différence entre cette biographie et le récit de vie en texte et en image.

Autre débat : La place de l'Histoire dans le récit. On retrouvera les allusions aux éléments historiques (guerre, la déportation) et l'on se documentera sur la différence entre un récit historique et un roman historique. Pour éclairer ce propos on pourrait travailler la pièce de théâtre « Petit Pierre » de Suzanne Lebeau.

Prolongements : En arts visuels, on effectuera des recherches sur l'Art brut.

Mise en réseaux possibles	
<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
Même illustrateur	Charivari à Cot-Cot city – Marie Nimier – Albin Michel Jeunesse
Même thème	<p><u>Le statut de gardien de troupeau :</u> Yakouba – Dedieu</p> <p><u>Autre création littéraire à partir de la vie de Pierre Avezard :</u> Petit Pierre – Suzanne Lebeau - Editions théâtrales</p> <p><u>Le handicap :</u> Sur le bout des doigts – Hanno – Thierry Magnier Robert – N.Rådström – Casterman Colza – Karin Serres – L'école des loisirs Le jour où j'ai raté le bus – JL.Luciani - Rageot</p>
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	<p>Les philo-fables – ill Ph.lagautière – Albin Michel jeunesse Fables mythologiques – ill S.Millet – Albin Michel jeunesse Dauphins, princes de la mer – Ill Ch.Gastaud – Flammarion Mon papa ce géant - ill. Ronan Badel - Le Rocher - (Lo País d'Enfance) Mon miel ma douceur - ill. Elodie Nouhen - Didier, 2004 Les Noces du soleil - ill. Anne Buguet - Lo País (D'enfance) Le Coeur de Violette - ill. Nathalie Novi - La Martinière On s'aimera toujours - ill. Johanna Kang – Syros Le jobard - Milan</p>
Du même illustrateur	<p>L'histoire du chat qui boude – Dib Mohammed – Albin Michel Jeunesse Danger, enfants sages ! Trois contes à dévorer – Bernard Friot – Milan La course aux fantômes – Ch.Beigel – Syros Une Puce dans la savane / Didier Mounié - Milan La Fille de l'air / Merlin - Albin Michel</p>
Même thème	<p><u>L'Art brut :</u> Petit Pierre et son manège : la Fabuloserie / Caroline Bourbonnais – Albin Michel L'Art brut / Lucienne Peiry ; ill. Haydé Ardalán - La Joie de Lire (Chat-Musée) Les Singuliers de l'Art - Mango (Dada ; 93) Bobines d'art brut / éd. Lucienne Peiry - T. Magnier L'Art brut - Mango (Dada ; 128) Le Rêve de pierre du facteur Cheval / Robert Deblander ; ill. Jean-François Barbier, Daniel Ponsard, Michel Raby - Le Patio (Patrimôme) Personnage aux cheveux verts, roses et blancs / Gaston Chaissac - Centre Georges Pompidou (L'Art en jeu)</p>
Mots – clés	Amour – différence – Art brut
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	<p>Biographie et bibliographie sur le site : http://www.ricochet-jeunes.org</p> <p>Mais aussi son site personnel : http://perso.orange.fr/michel.piquemal/</p>

Sur l'illustrateur	Biographie et bibliographie sur le site : http://www.ricochet-jeunes.org
Sur l'art brut	Concept inventé par Dubuffet en 1945 les créateurs, les œuvres sur les sites : http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_brut www.artezia.net http://www.crdp.ac-creteil.fr/artecole/de-visu/acm/artistes-brut.htm Mais aussi sur le palais du facteur Cheval (art brut) : http://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_cheval
Sur le musée « La Fabuloserie »	Musée de la collection d'art brut » : www.fabuloserie.com/ http://www.cœur-de-France.com/fabuloserie.htm
Liens avec des sites parus	Il existe en France, quelques endroits précieux où la poésie a envahi l'espace, la matière, et le langage. Ainsi donc, c'est à la Fabuloserie à Dicy, que la manège extraordinaire de Pierre Avezard est exposé. Par ailleurs, c'est à Pougne-Hérisson dans les deux Sèvres, que des deux univers poétiques, celui du conteur Yannick Jaulin et celui du forgeron inventeur Robert Jarry, est né, Le Nombriil du Monde, « la matrice de toutes les histoires qui ont été racontées de par le monde ». D'autres lieux sont à découvrir, ami lecteur n'hésitez pas à nous en faire part.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature Jeunesse » Vaucluse