

Titre	LE TUNNEL				
Auteur	BROWNE Anthony				
Illustrateur	BROWNE Anthony				
Editeur	Kaléidoscope				
Collection					
Nombre de pages	Non paginé				
ISBN	2-87767-011-2				
Forme littéraire	Album				
Genre	Fantastique				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Un des classiques d'Anthony Browne sur le passage entre le réel et l'imaginaire. Ouvrage à mettre en lien avec Alice au pays des merveilles, et qui développe l'intertualité.				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage pour la classe : 25 pages intérieures, y compris la page de titre. Certaines pages de texte pourront être dactylographiées pour travailler sur la narration, (le texte commence par « il était une fois... » le temps de conjugaison est l'imparfait) les descriptions des personnages, leur caractère, les mots en italique ... Les deux pages sans texte quand la petite fille est dans la forêt devront être observées par les élèves pour y retrouver les éléments graphiques inter-iconiques avec d'autres contes.</p> <p>1) Découverte de l'ouvrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - format à l'italienne . - illustrations 1^{ère} et 4^{ième} de couverture (1^{ère} livre de conte ouvert, 4^{ième} livre fermé) ; ombre à l'intérieur du tunnel , disposition des lettres du titre TUNNEL . - pages de garde : celles du début montrent deux décors très différents , avec à gauche un livre sur le sol ; celles de la fin montrent que deux éléments se sont rejoins à droite, un ballon et le livre du début . - page de titre : reprise de la disposition du mot TUNNEL en forme de tunnel , l'illustration représentant deux colonnes de pierre sur un socle . <p>2)Lecture de l'album :</p> <p>Lire une première fois à la classe tout entière en montrant bien les images. Après les réactions et les déclarations des élèves sur cette histoire qui fait se rencontrer un frère et une sœur indifférents l'un à l'autre au début de l'histoire , il nous semble indispensable de reprendre la lecture pour appréhender de plus près les interactions entre le texte et l'image , et pouvoir dégager avec les élèves un questionnement sur la ou les morales de cette histoire . Il faudra aussi les guider et solliciter toute leur observation sur ce que disent et ne disent pas les images . L'auteur nous emmène avec ce frère et cette petite sœur dans le monde fantastique des contes , et il faudra de la perspicacité pour reconnaître tous les indices évoquant « le Petit Chaperon Rouge , Hansel et Gretel , Tom Pouce , Boucle d'or, le Petit Poucet, Jack et le Haricot Magique , la légende d'Orphée et Eurydice avec le Thème de la pétrification ...</p> <p>3) Les pauses au cours de la reprise de la lecture :</p> <p>a) lire jusqu'à l'illustration de la chambre de la petite fille (...elle avait peur du noir.)</p>					

description des personnages , les objets les caractérisant , leur décor / pages de garde , les regards qui ne se croisent jamais, les références à plusieurs contes dans les éléments de la chambre et du grand frère qui fait le loup ...

b) lire jusqu'au terrain vague : observer le face à face des deux enfants leur regard , et l'injonction de la mère à sortir : ombres , objets que sont le ballon le livre , les éléments du terrain vague annonçant un monde étrange (les traces sur le mur, le trou de serrure sur un débris de porte , le mur décrépi en forme de tunnel, la ligne de séparation au pied du gamin ...).

c) Lire jusqu'à la traversée du tunnel par les deux enfants : observer l'arrivée devant le tunnel , les yeux inquiétants que l'on devine dans les pierres et qui annoncent un monde fantastique , la petite fille est effrayée ,elle serre son livre contre elle, et ne veut pas entrer alors que son frère y pénètre avec beaucoup de mépris pour la peur de sa sœur .

Pendant la traversée de la petite fille, la disposition du texte » qui parcourt les deux pages »,les dessins sur le mur / ceux du terrain vague , renforcent le mystère de la question que l'auteur partage avec le lecteur : où ce tunnel mène t-il ?

d)Lire jusqu'à la page où l'on découvre le frère retourné pétrifié (légende d'Orphée) en s'arrêtant longuement sur la double page sans texte , nous sommes avec la petite fille dans la forêt , la forêt du conte , envahissant toute la page ; nous arrivons avec elle devant cette vision du frère , le visage marqué par une expression de grande peur. Les arbres sont coupés à la base comme les colonnes de la page de faux titre, les ombres sont significatives de ce que la petite fille va agir sur cet état de pétrification.

e) Lire jusqu'à la fin . Observer l'étreinte de la petite sœur qui progressivement va redonner vie à son frère, c'est elle qui le sauve , le face à face à la fin de cette étreinte pleine de tendresse, enfin entre un frère et une sœur qui se sont rejoints , après avoir vaincu ensemble une grande peur .

Observer une nouvelle fois les regards , la position que donne l'auteur au lecteur et enfin la symbolisation de cette fabuleuse rencontre par les dernières pages de garde et le livre qui a rejoint le ballon.

4) Des pistes de travail

- le vocabulaire (descriptions, monde de la forêt, expression de la peur, des relations entre les deux enfants...)
- la relation texte /images
- les éléments graphiques des contes évoqués par Anthony Browne
- les débats possibles : difficulté à exprimer et assumer ses peurs, grandir, c'est dépasser ses peurs, ne pas se moquer de la peur des autres, accepter l'aide d'autrui...

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	<u>Surréalisme dans les illustrations</u> : Le Collectionneur d'instant – Quint Buchholz - Milan
Même auteur	Une histoire à quatre voix - Kaléidoscope

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<u>Les plus récents</u> : Billy se bile – Kaléidoscope Ma maman – Kaléidoscope Dans la forêt profonde – Kaléidoscope Ourson et la ville – Kaléidoscope Le Jeu des formes – Kaléidoscope Ourson et les chasseurs – Kaléidoscope A la fête foraine – Kaléidoscope
----------------	--

	Hansel et Gretel – Kaléidoscope
Sur le même thème	<u>Echappée dans l’imaginaire par le conflit mère/enfant :</u> Max et les maximonstres – Maurice Sendak – L’Ecole des loisirs La colère d’Arthur - Hiawyn Oram - Seuil Ne te mouille pas les pieds, Marcelle - John Burningham - Flammarion <u>Echappée dans l’imaginaire par la curiosité :</u> Prudence - Susan Hill - Kaléidoscope Boréal express - Chris Van Allsburg – L’Ecole des loisirs <u>Echappée dans l’imaginaire par le jeu :</u> Puni cagibi - Alain Serres – L’Ecole des loisirs Le safari - Ann Jonas - L’Ecole des loisirs L’édredon - Ann Jonas - L’Ecole des loisirs Il y a un cauchemar dans mon placard - Mercer Mayer - Gallimard <u>Echappée dans l’imaginaire par l’ennui :</u> Le rêve de Pierre - Chris Van Allsburg - Gallimard L’enfant des sables – Nadja – L’Ecole des loisirs <u>les contes de Grimm, Petit Frère, Petite Sœur (appelé aussi Frérot et soeurette) et Hansel et Gretel</u>
Mots – clés	Imaginaire – fantastique – intertextualité
Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant	
Sur l’auteur/illustrateur	Anthony Browne – Christian Bruel - Editions ETRE Biographie, bibliographie, entretien et liens vers d’autres articles et sites sur www.ricochet-jeunes.org
Lien avec des sites	http://www.ricochet-jeunes.org : entretien avec A.Browne http://www.editions-kaleidoscope.com biographie, bibliographie et entretien avec A. Browne http://dompnier.nicolas.free.fr étude sur les albums d’A. Browne
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse