

Titre	Les deux bossus - Voyage d'hiver - Le secret				
Auteur	DEMARCY Richard				
Illustrateur					
Editeur	Actes sud - Papiers				
Collection					
Nombre de pages	60				
ISBN	2-86943-091-4				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Les trois pièces, dont les techniques d'écriture et les dynamiques narratives sont chaque fois originales, puisent toutes dans l'imaginaire et les symboles des contes, fables et mythes. La première joue sur les personnages, bossus et sorcières, qui eux-mêmes jouent sur les mots, et s'inscrit pour une part dans la tradition des contes étiologiques. La deuxième, la plus complexe, tisse un récit en tirant sur les fils des évocations de contes, dont <i>Blanche Neige</i>, de l'onirisme et d'effets de scène et de jeu. La troisième met en œuvre la sagesse d'un serviteur contre la tyrannie d'un roi à la manière d'une " fable exemplaire ". Les trois pièces peuvent être lues séparément et donner lieu à quelques essais de jeu sur des extraits afin de mieux percevoir les personnages, mais aussi les exigences d'une mise en espace. La deuxième suscitera sans aucun doute des débats sur la cohérence et la vraisemblance. La lecture comparative des trois permettra de repérer le rôle du narrateur au théâtre et l'importance variable des didascalies.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>L'entrée dans l'ouvrage va se faire par la confrontation des extraits choisis par le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne donner que le titre et l'auteur sans préciser la forme. - Donner à lire le début du texte reproduit : « <i>Dans un village, il y avait deux bossus.... Et parfois les cailloux des enfants.</i> » Ce texte qui précise la situation peut être identifié comme un début de conte. Laisser les élèves s'exprimer sur le sens, la forme. - Donner à lire les didascalies de début, reproduites : « <i>Un bossu déambule dans l'espace.... Il frappe à une porte (qu'il a sans doute dessinée sur le sol).</i> » Laisser les élèves s'exprimer sur ce que dit le texte et comment il le dit (fond et la forme). - Donner alors à lire les pages 7 et 8 reproduites. Tout prend alors sens et en particulier la fonction de chacun des trois extraits : mise en place de la situation par le récit (rôle du récitant), mise en jeu, mise en scène pour le second et échanges entre les personnages pour le troisième. La forme est alors identifiée. - La séquence se terminera par la lecture magistrale jusqu'à la page 10. <p>Situation d'écriture : On relèvera dans les textes les mots et expressions relatifs à « la bosse » ; ces mots seront organisés collectivement selon deux pôles idéal et matériel. Cette collection sera ensuite complétée pour être utilisée en atelier d'écriture.</p> <p><u>2° séance :</u> Après le rappel des éléments découverts lors de la séquence précédente, les élèves liront silencieusement les pages 11 et 12 jusqu'à : « <i>Connais-tu une autre explication ?</i> »</p>					

Situation d'écriture : (écrit de travail) «Le bossu donne son (ses) explication(s) ».

Echanges à partir des textes produits.

Lecture magistrale en ménageant des pauses :

- page 13 : « assieds-toi là. »
- page 14 « Tu retrouveras ton village. »

Lors de chacun de ces arrêts, on s'assurera de la compréhension par la re-formulation.

3° séance :

Lecture magistrale de la page 14 à la page 16 avec pause de compréhension. « Bossu est tout interloqué par ce qu'il a provoqué. »

Situation d'écriture de texte de théâtre en imaginant la confrontation entre le bossu et les sorciers. Mise en voix des textes produits et échanges sur le fond et la forme.

Lecture magistrale jusqu'à la page 20 en ménageant deux pauses pour débat :

- page 18 « te veulent du bien »
- page 20 « Il est gelé. »

4° séance :

Lecture jusqu'à la page 22 : « Le chef des sorciers est apparu. » Réflexion sur la langue : les jeux de sonorités, les mots inventés

Situation d'écriture : La rencontre entre le chef des sorciers et le bossu. Les productions de texte de théâtre devront à cette séance prendre en compte les remarques faites lors de la séance précédente (forme).

Lecture magistrale de la première fin. La deuxième pourra être différée.

1° Atelier de lecture :

Par deux, choisir un court passage. Travailler la mise en voix et la mise en jeu.

2° atelier de lecture :

Lecture du conte source : conte de Bretagne (voir ci-dessous)

Observation réfléchie de la langue : (à distance)

Travail sur les jeux de mots, les registres de langue.

Les deux autres textes du recueils peuvent être :

- soit travaillés en littérature

- soit donnés en réseau d'auteur : lecture privée.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème : le handicap	La rencontre - Eckert – Hachette Jeunesse Le jour où j'ai raté le bus – Luciani - Raggeot Colza – Serres – L'école des loisirs Sur le bout des doigts – Hanno – Thierry Magnier Sans la miette d'un son – De La Selle - Tarabuste Mange-moi – Papin L'école des loisirs Grosse patate – Richard – Editions Théâtrale
--------------------------	--

Avec d'autres ouvrages hors liste

Handicap	Le manège de petit Pierre – M.Piquemal - Trisomik – Thierry Magnier Le lapin à roulette – Solotareff – L'école des loisirs Quatre petits coins de rien du tout – J.Ruillier – Bilboquet Le prince bégayant – François Place – Gallimard Ecoute mon cœur – J.Teisson – Syros
----------	--

	Louis Braille L'enfant de la nuit — M.Davidson Gallimard- La métamorphose d'Helen Keller – M.Davidson – Gallimard Extrait de « Notre dame de Paris », le passage où est décrit Casimodo
Mots – clés	Handicap - différence
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Mythes	Héphaïstos : Fils de Héra, né bossu sera jeté loin de l'Olympe avec l'eau du bain. Il sera plus tard forgeron, épousera Aphrodite....
Liens avec des sites parus	Conte de Bretagne : http://bretagne-passion.forumactif.com/ftopic147.Les-deux-bossus.htm Les deux bossus et les frairies http://maitre.cles.free.fr/pages/le_barde/contes-irlande.htm#man1
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse